



भारताचा इतिहास



Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

12 / 80

फिरोज शाह बारल्यानंतर त्याचा नातू तुघलक शाह ब्यासुद्दीन तुघलक द्वितीय या नांवाने सुलतान झाला. परंतु कांहीं वरिष्ठ अंमलदार व अमीर उमरावांनी कट करून ता. १९ फेब्रुवरी १३८९ या रोजी त्याचा वध करविला. त्यानंतर त्यांनीं सर्वांनीं मिलून त्याचा एक नातेवाईक अबू बकर याला दिल्लीच्या गादीवर बसविले. मध्यंतरी फिरोज शाहचा मुलगा नासिरुद्दीन महंमद याला त्याच्या अनुयायांनीं सायान नजीक सुलतान केले. अबू बकर आपल्या विरोधी सरदारांचा विमोड करू शकला नाही व त्याने १३९० मध्ये गादीवरचा हक सोडून दिला. नासिरुद्दीन पण आजारी पडला व सन १३९४ मध्ये मरण पावला. त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा हुमायून गादीवर बसला. त्याने कांहीं दिवस राज्य केले व तो देखील

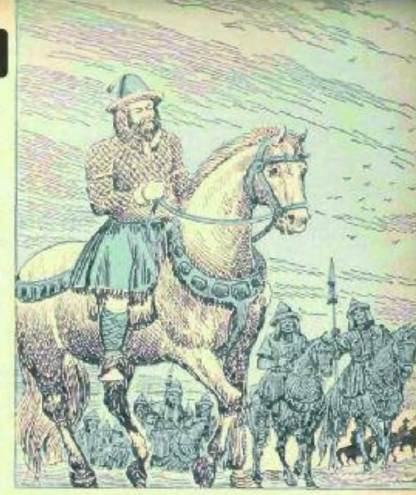
मार्च महिन्याच्या ८ व्या तारखेस मरण पावला. त्याच्यानंतर त्याचा सर्वात लहान मुलगा नासिरुद्दीन महंमद गादीवर बसला. हाच तुघलक वंशांतला शेवटचा सुलतान. फिरोज शाहच्या मोठ्या मुलाचा मुलगा तुसूत शाह त्याचा एक प्रतिस्पर्धी होता. कांहीं वरिष्ठ अंमलदारांच्या मदतीने गादी वळकावण्याच्या प्रयत्नांत तो विद्रोही सरदारांच्या हातीं मारला गेला.

फिरोज नंतर तुघलक घराण्यांतले सर्व सुलतान निर्वल होते. म्हणून साम्राज्याचे संरक्षक होऊ शकले नाही व त्याचे तुकडे तुकडे झाले. दिल्लीच्या अंमलदारांमध्ये आपसांत भांडणे होती व ते ह्या किंवा त्या सुलतानाची बाजू घेऊन आपल्या शक्तीचा अपव्यय करीत राहिले. यामुळे दिल्लीचे राज्य कमकुवत होत गेले. जोनपुर, गुजरात,

मालवा, खानदेश, ग्वाल्हेर, मेवात इत्यादि स्थानांचे अंमलदार व हिंदू सुसलमान प्रतिनिधि स्वतंत्र झाले.

दिल्लीचे साम्राज्य अशा प्रकारे व खिलखिले झाले असतां अमीर तैमूर याने हिंदुस्थानावर स्वारी केली. त्याचा जन्म १३३६ मध्ये टान्स एशियांना देशाच्या केश नामक स्थानीं झाला. तो १३३९ मध्ये समरकंदच्या गादीवर बसला व आपले साम्राज्य बादविण्यासाठी त्याने हराण, अफगाणिस्थान, पेसोयोकेदिया इत्यादीवर स्वाभ्या केल्या. भारताच्या बैभवाचे वर्णन ऐकून त्याची हष्टी भारताकडे वळली.

तैमूरचा नातू महंमद याने १३९८ मध्ये मुलतानवर स्वारी केली व सहा महिन्यांनी त्याने ते शहर जिंकले. १३९८च्या एप्रिल मध्ये तैमूर स्वतः एक मोठे सैन्य घेऊन समरकंदहून निघाला. सिंधू, झेलम, रावी, चिनाव वगैरे नद्या ओलांडून त्याने त्याच वर्षी ऑक्टोबरच्या १३ तारखेला मुलतान पासून ७० मैलावर तल्लब या जागी तळ दिला. त्याने तल्लब शहर लुटले. तेथील लोकांची कत्तल केली आणि कांहीं लोकांना कैद केले. बांटेत अनेक नगरे लुटीत, कत्तल



करीत डिसेंबरच्या अखेरीस तो दिल्लीस येऊन पोचला. त्याने सुमारे एक लाख कैदांची कत्तल केली. सुलतान महंमद मुळा इकबाल याने डिसेंबरच्या १७ तारखेस १० हजार घोडेस्वार व ४० पैदल सैन्य घेऊन १२० हत्तींसह तैमूरला थोपवून घरण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्याचा पराभव झाला व त्याला पळून जावे लागले. दुसऱ्या दिवशी तैमूर दिल्ली शहरांत शिरला. कित्येक दिवस लूट चालू होती. नागरिकांची अगा-नुषणें कत्तल करण्यांत आली. सहस्रावधी लोक तुर्कांच्या हातीं कैद झाले. उत्तमोत्तम

चांदोवा

वस्तुंचा संग्रह समरकंदला नेण्यांत आला व तेथे तैमूरलंग याच्या योजनेप्रमाणे जुम्मा मशीद बांधण्यांत आली.

तैमूरला भारतांत राहण्याची इच्छा नव्हती. तो दिल्लीला फक्त १५ च दिवस राहिला. परत जातेवेळीं त्यानें फिरोजाबाद (१३९९ च्या जानेवारीत) व मीरत जिंकून हरिद्वार नजीक कांगडा येथे १६ जानेवारी रोजी दोन हिंदू सैन्यांचा पराभव केला. नंतर त्यानें जम्मू शहराची लूट केली व असंख्य प्रजेची कत्तल केली. तो सुलतान लाहोर, दीमालपुर इत्यादींची राज्यव्यवस्था पाहण्यासाठी खिजलान सैयद याची नेमणूक करून सिंधू नदीपलीकडे गेला. तैमूरलंगच्या स्वारीमुळे भारताचे जेवढे नुकसान झाले तितके कोणत्याहि परकीयाच्या स्वारीनें झाले नाही. तैमूर निघून गेल्यावर दिल्ली येथे

दुष्काळ पडला. जे लोक उरले होते ते देखील दुष्काळांत बली पडले. असें सांगतात की दोन महिने दिल्ली ओसाड पडली होती व तेथे पक्ष्यांचे देखील वास्तव्य नव्हते. दिल्लीचे राज्य तसेंच दांसळत आले होते. तैमूरच्या स्वारीमुळे ते कोलमडून पडले. १३९९ मध्ये मुसल शाहनें सुलतान होण्याचा यत्न करून पाहिला. परंतु मुला इकबाल याने त्याला हुसकावून लावले. १४०१ मध्ये मुला दिल्लीला आला. त्यानें महंमद शाहला देखील बोलावून घेतले. १२ नोव्हेंबर १४०५ या रोजी खिजलान याच्या हातीं मुला इकबालचा अंत झाला. महंमद शाह पुन्हां सुलतान झाला. २० वर्षे पर्यंत तो नांवापुरता सुलतान होता. १४१३ मध्ये तो मरण पावला व त्याच्याबरोबर तुघलक वंश देखील संपुष्टांत आला.



महाभारत

नंतर व्यास मुनींनीं सुतकांना परत जाण्यास सांगितले. सर्व आपापल्या वाहनांत बसून पुन्हां गंगेत उतरले व आपापल्या युधिष्ठिराला म्हणाला—“मुलांनो! आतां तुम्ही सर्व परत जा! तुम्ही येथे असेपर्यंत तपश्चर्या करणे शक्य नाही. मी हस्तिनापुरांत राहिलों असतो तर जितके सुख मला मिळाले असते तितकेच येथे आहे.

व्यास मुनि ब्रिथांकडे वळून म्हणाले— “ज्यांना ज्यांना आपल्या पतीबरोबर जाण्याची इच्छा असेल त्यांनीं गंगेत उतरावे.” धृतराष्ट्राच्या मुला आपल्या सामुसासऱ्यांच्या अनुज्ञेनें गंगेत उतरल्या. त्यांनीं सर्वांनीं आपापले भौतिक देह सोडले व दिव्य देह धारण करून आपल्या पतीबरोबर प्रस्थान केले. सर्व जोडप्यां आपापल्या विमानांत बसून परलोकां गेलीं.

त्यानंतर धृतराष्ट्र इतर लोकांबरोबर सास जाऊन तीन वर्षे लोटली. एकदां आपल्या आश्रमांत परत आला. व्यास नारद मुनि युधिष्ठिराला भेटण्यासाठी आले.



युधिष्ठिरानें आदरपूर्वक त्यांना बसावयास सांगून कुशल प्रश्न केले.

नारद मुनि म्हणाले—“युधिष्ठिरा! तुला भेटून पुष्कळ वर्षे लोटली. तीर्थदर्शन करीत मी तुला भेटायला आलो आहे.”

“गंगाकाठच्या लोकांच्या तोंडीं मी ऐकले आहे की आमचे काका धृतराष्ट्र तपश्चर्या करीत आहेत व त्यामुळे त्यांचे शरीर फार कृश झाले आहे. तुम्ही त्यांना भेटून आला असाल! त्यांनी गांधारी, कुंती व संजय यांची कुशलवार्ता आम्हांला राहत्यामुळे थकला होता. त्याला धावणें

सांगितलीत तर मी आपला फार आभारी होईन.” युधिष्ठिर म्हणाला.

“युधिष्ठिरा! अरे, मी जे कांहीं पाहिलें किंवा ऐकलें ते सांगतो. ऐक. तूं आल्यानंतर धृतराष्ट्र, गांधारी, कुंती व संजय गंगेच्या काठाकाठानें तिच्या मुखाकडे निघाले. त्यांच्याबरोबर हवन आदि करणारे इतर लोक व तपस्वी देखील निघाले. बाटेंत तुझ्या नुल्यानें सहा महिने गौनव्रत घेतलें व तो वायुमक्षण करून राहिला. त्याची तपश्चर्या पाहून ऋषीमुनींनीं देखील तोंडांत बोटे घातलीं. त्याचें शरीर म्हणजे फक्त हाडांचा सांपळा मात्र उरला. गांधारीनें फलाहार केला. कुंती एक महिना निराहार राहिली. संजय प्रत्येक सहा प्रहर लोटल्यावर आहार घेत असे. नंतर धृतराष्ट्र रानांत थोडा हिंडू फिरू लागला. गांधारी व कुंतीदेखील त्यांच्याबरोबर जात. संजयाचा हात धरून धृतराष्ट्र व कुंतीचा हात धरून गांधारी चालत असे. एकंदिवशी गंगास्नान करून सर्व आश्रमांत परत येत असतां एक मोठें वादळ आलें व वणवा पेटला. धृतराष्ट्राचा धृतराष्ट्र व कुंतीचा हात धरून गांधारी चालत असे. एकंदिवशी गंगास्नान करून सर्व आश्रमांत परत येत असतां एक मोठें वादळ आलें व वणवा पेटला. धृतराष्ट्राचा

किंवा पळणें शक्यच नव्हतें. गांधारी व कुंती तर खियाच व त्यांत वार्षक्य आणि उपास केल्यानें अगदीं थकल्या होत्या. वणवा ज्वळ ज्वळ येऊ लागला तेव्हां धृतराष्ट्रानें संजयाला हांक मारून पळून जाण्यास सांगितलें. म्हणाला—“तुं घडभाकट आहेस. आमच्याबरोबर तूं असहाय स्थितीत कां मरतोस!” पण संजयाला तें कसें पसंत पडणार! त्याबरोबर वृद्ध धृतराष्ट्र, गांधारी कुंती वगैरेना कसें वाचवावे हे देखील त्याला कळेना. धृतराष्ट्रानें पुन्हा आग्रह करून पळून जायला सांगितलें. म्हणाला—“आम्ही तपस्वी! या देहाचें कार्य संपलेलें. अग्नींत देह ठेवण्यास स्वतःच तयार झालो आहों. पण तुला तसें करण्याच अधिकार नाही.” तेव्हां अगदीं नाहलाज झाल्यामुळे संजय जाण्यास तयार झाला. धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंतीसह पूर्वेकडे तोंड करून बसले. संजयानें त्यांना प्रदक्षिणा करून नमस्कार केला आणि निघून गेला. गंगाकाठच्या लोकांना ही वार्ता देऊन तो कोठेंतरी निघून गेला आहे. अशा तऱ्हेनें धृतराष्ट्र आदिकांचा शेवट झाला. त्यांची आर्गांत जळलेली शरीरे मी पाहिली आहेत.”



ती दुःखद व करुणाजनक वार्ता ऐकून सर्व पांडव हळहळले. सर्व हस्तिनापुरावर शोककळा पसरली.

युधिष्ठिर आपला शोकावेग आबरून म्हणाला—“इतकी खडतर तपश्चर्या करून आम्ही सर्व जिवंत असतां आमच्या काकांना काकूंना, व आईला अशा परिस्थितीत मरावे लागले. पोटाची मुले पटापट मेळ्यामुळे गांधारी माडलीला किती दुःख सहन करावे लागले. आम्ही येथे पृथ्वी मोगीत आहों आणि आमची माता असहाय अवस्थेत

आगीत जळून मरावी ! कशाला हें राज्य व कशाला हें ऐश्वर्य ! आम्हांला त्यांच्याबरोबर त्या वणव्यांत मरण आलें असतें तर बरें झालें असतें ! प्रत्यक्ष काळाळा जिकण्याची शक्ति जिच्या मुळांत आहे तिला अशा तऱ्हेनें मृत्यु यावा ! अग्नीला अर्जुनानें जी मदत केली होती ती सर्व फुकट गेली म्हणावयाची ! अग्नीचा हा किती कृतघ्नपणा कीं त्यानें आपल्या सहाय्यकर्त्याच्या मातेचाच अशा तऱ्हेनें वध करावा."

शोकवेगानें दुःखी कष्टी पांडवांना थोडा धीर देऊन नारदानें आणखी एक बातमी सांगितली. म्हणाला—“सामान्य वणव्यांत धृतराष्ट्र जळून मेला नाही. त्यानें वायुमक्षण करून तपश्चर्या केली होती. हवनादि संपूर्ण करून अग्निकुंड तसेंच सोडून देण्यांत आलें होतें. हवन करणाऱ्या ब्राह्मणांनीं निर्जन स्थानीं हवनकुंड तसेंच सोडून दिल्यामुळे वगवा पेटला. मला ही गोष्ट कधी व मुनी-

कडून कळली. म्हणून एक तऱ्हेनें स्वतः पेटवलेल्या अग्नींतच धृतराष्ट्राचा देह जळला व तो सर्वोच्च लोकांचा अधिकारी झाला आहे. आतां तूं आपल्या भावंडांसह त्यांचें श्राद्ध व तर्पण कर."

नंतर युधिष्ठिर आपल्या चौघां भावांबरोबर गंगा नदीच्या तीरावर गेला. तेथें त्यानें धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंती तिघांची शास्त्रोक्त विधीप्रमाणें अन्त्येष्टी क्रिया केली. ते नगराबाहेरच काहीं काळ राहिले. धृतराष्ट्र आदिकांना जेथें देह ठेवला तेथें जाऊन शास्त्रोक्त विधीप्रमाणें कर्तव्य तें केलें. दहा दिवस सुतक, तेराव्या दिवशीं श्राद्ध तर्पणादि केलें. सुवर्ण, चांदी यांच्या दानाबरोबर गोदान पण केलें.

नंतर युधिष्ठिरानें हस्तिपुरांत प्रवेश केला. नारद मुनि शेवटपर्यंत युधिष्ठिराजवळ हजर होते. नंतर युधिष्ठिराचा व पांडवांचा निरोप घेऊन निघून गेले.



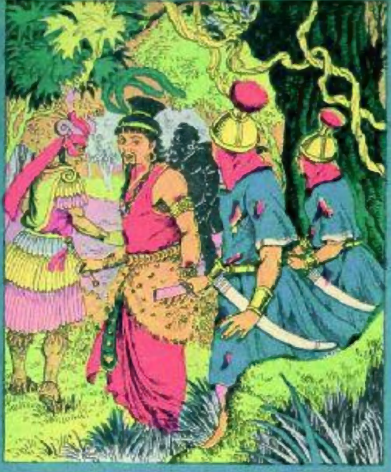
[२३]

[श्वानकर्णी व मार्जार यांच्या अनुयायांच्या मदतीनें लखू व त्याचे साथी कैदेतून सुटले. त्यांनीं सर्वांनीं पंखवाल्या जातीच्या झोंपण्यांना आग लावली. त्या गडबडीत त्यांना पळून जाण्यास छान संधी मिळाली. परंतु झडून त्यांना मगरीच्या तलावाजवळ पुन्हां घेरलें. तितक्यांत श्वानकर्णी व मार्जार आपल्या अनुयायांसह त्यांच्या मदतीला धांवले. त्यांचा आवाज त्यांना ऐकुं आल्यावर त्यांना नवीन चेव चढला—पुढें वाचा.]

एक दोन मिनिटे पंखवाल्या लोकांशीं मागे रेटूं लागला. तो लखूला म्हणाला—त्यांचें युद्ध झालें. मार्जार व श्वानकर्णीचा “आतां आपल्याला कसलीच भीति उरली आवाज ऐकून पंखवाल्यांचा धीर खचला नाही. आपल्या हातांत शस्त्र असल्यावर तर लखू व त्याच्या साथी अनुयायांना आपल्यावर हला करण्याची कोणाची छाती नवा चेव चढला. सर्वांनीं मिळून पंखवाल्या आहे ! तूं देखील अगदीं निर्भयपणें पुढें लोकांना मगरीच्या तलावांत रेंदीत न्यायला होऊन लोळव सगळ्यांना.”

खुरवात केली. गोमांगनें खाली पडलेला गोमांगचा हळा परतविण्याची शक्ति भाला उचलून घेतला आणि पंखवाल्यांना पंखवाल्यांत नव्हती. ते ओरडत मागे सरकत





होते व हताश होऊन मगरीच्या तलावांत पडत होते. ते पाहून उरलेल्या पंखवाल्याचा धीर पूर्णपणे खचला. ते मागे फिरले व ओरडू लागले—“सरदार! तिकडे धोका आहे. धानकर्णा व मार्जार आपल्या अनुयायांसह आले आहेत.”

ते ऐकून सर्व पंखवाले वाट फुटेल तिकडे पळू लागले. गरुडराजांनी देखील विचार केला की स्वतःचा जीव बाचविण्यासाठी पळून जाण्याखेरीज दुसरा उपाय नाही. त्याचे अनुयायी त्याच्या आज्ञेची वाट पाहण्याशिवायच पळू लागले होते. ब्रह्मदंडी

मांत्रिक आपली जादूची कांडी फिरवीत मोठ-मोठ्याने ओरडू लागला—“जय काळमैरव! गरुडराजा! आतां आपले ग्रह आपल्या विरुद्ध आहेत. काळमैरव आपल्यावर रागावलेला दिलतो आहे. म्हणून आपण आतां येथून पाय काढण्यांतच शहाणपण आहे. चला आपण रानांत पळून जाऊन तेथे दबा धरून बसू या!”

“मांत्रिका! माझा सुद्धा तोच विचार आहे. आम्हां गरुडजातीच्या लोकांना रात्री कांदी दिसत नाही. सूर्योदय होऊन दे मग दाखवू आम्ही आपला प्रताप.” असे सांगून तो पळाला.

इतक्यांत शक्तिवर्मा व जितवर्मा पण पळत तेथे येऊन पोचले. त्यांच्या तलवारी तुटलेल्या होत्या. त्यांचीं अंगे रक्तबंबाळ झालेली होती. त्यांना पाहून ब्रह्मदंडीला जिवांत जीव आल्यासारखे वाटले. तो म्हणाला—“त्यांनी तुम्हांला कत्तल करून टाकले असावे असे वाटले होते मला! बरे झाले तुम्ही आलांत.”

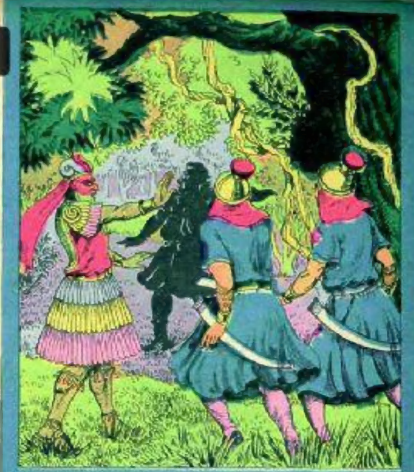
“आमची कत्तल? कोण करणार?” जितवर्मा मोठमोठ्याने हसून म्हणाला. “ह्या पहा आमच्या तलवारी आणि रक्ताने

मासलेली आमचीं अंगे. किती शत्रूंना आम्ही यमसदनाला पाठविले हे आमचे आम्हांलाच माहीत तलवारी तुटल्या म्हणूत....नाहीतर....”

जितवर्माच्या त्या फुशारक्या ऐकून महाकाय मोठ्याने हसून म्हणाला—“तुम्हां दोघांपैकी एकाने देखील शत्रूंचे तोंड पाहिले असेल तर शपथ! कोठे तरी शाडावर नाहीतर झुडपाआड लपून बसला असाल झाले.”

जितवर्मा व शक्तिवर्मा आपल्या मोडक्या तलवारी घेऊन महाकायाला मारण्यासाठी त्याच्या अंगावर धांवले. तेव्हा गरुडराज त्यांना दूरडावून म्हणाला—“पुरे करा तुमचा हा खेळ खंडोबा! तुमच्याचमुळे पहा केवढे मोठे संकट आले आहे ते. तुमचा पाहारा असतां ते दोघे कसे निघाले हे सांगा. त्याचे समाधानकारक उत्तर दिले नाहीत तर आमच्या कुलदेवीच्या मनःशांतिसाठी तुम्हां दोघांना येथल्या येथे बली देतो.”

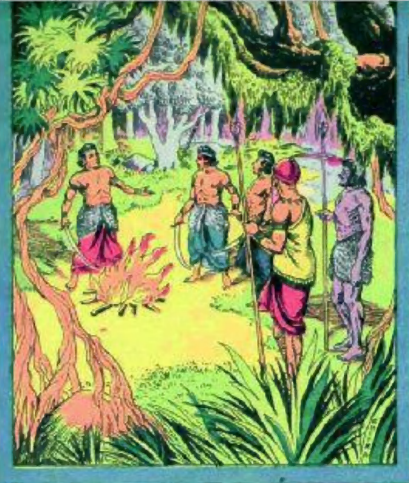
तिकडून गुहावासी जवळ जवळ येत असल्याचे ऐकू आले. ब्रह्मदंडी मांत्रिकाने पहा शक्तिवर्मा! आपण शत्रूंचा नाश करण्या-गरुडराजाचा हात धरला व त्याला म्हणाला—“गरुडराजा! थोडा शांत हो! ते रानटी फुकट गेला. त्या पंखवाल्याच्या नादाला



गुहावासी जवळ जवळ येत आहेत. आपण वेळीच पळून गेलो नाही तर सर्वांचाच बळी त्या कुऱ्या मांजरांच्या देवीला दिला जाईल.”

ब्रह्मदंडी बोलतच होता. त्याचे बोलणे पुरे होण्यापूर्वीच गरुडराज रानांत शिरला. महाकाय, ब्रह्मदंडी, जितवर्मा व शक्तिवर्मा त्याच्या पाठोपाठ पळाले.

जितवर्मा शक्तिवर्माला म्हणाला—“हे असल्याचे ऐकू आले. ब्रह्मदंडी मांत्रिकाने पहा शक्तिवर्मा! आपण शत्रूंचा नाश करण्या-साठी आपला जीव धोक्यांत घातला तो



लागून हा मांत्रिक देखील आमच्या शौर्यावर शंका करू लागला आहे.”

“अरे ते दोघेच काय? हा मांसाचा गोळा महाकाय देखील आपला अपमान करीत आहे. चांगल्या तलवारी मिळू तर दे. पहिल्याने या तिघांचा समाचारच घेऊं! शक्तिवर्मा म्हणाला.

इतक्यात “माजरी की जय” असा जयघोष दुरून ऐकू आला आणि त्याच्या पाठोपाठ भार्यांनी पातीं शळकत असलेलीं दिसलीं. “पळा! शत्रु अगदीं जवळ येऊन टेपला आहे. तोंडे बंद करा वधू तुम्ही

दोघे.” असें दोघांना दटावून सांगत ब्रह्मदेवी हरणासारखा ठुण दिशीं उडी मारून जोरानें धांवला.

लखू आपल्या अनुयायांबरोबर आणि माजरी व श्वानकर्णीच्या अनुयायांसह गरुड-राजाच्या झोंपडीजवळ पोचला तेव्हां त्याला तेथें एक देखील पंखवाल्या जातीचा मनुष्य दिसला नाहीं. आलेल्या संकटाला तोंड देणें अशक्य आहे हें ओळखून सर्व पळाले आहेत हें कळायला त्यांना फारसा वेळ लागला नाहीं. परंतु काळोलांत त्यांचा पाठलाग करून त्यांना गाठणें देखील शक्य नव्हतें. म्हणून लखून एकत्रा दुकट्या गुहावासियांनीं रानांत जावें व जो पंखवाला जेथें मेटेल त्याला ठार करावें असें सांगितलें. त्याप्रमाणें माजरी व श्वानकर्णीचे अनुयायी रानांत शिरले. त्यांच्यापैकी कोणाच्यातरी हातीं ब्रह्मदेवी व गरुडराज कैद होण्याची शक्यता होती. पण त्यांचें नशीब बलवत्तर होतें. ते निसटून पळून गेले.

ती रात्र लखू, जयमल वगैरेंनीं गरुड-राजाच्या जळलेल्या झोंपडी नजीकच काढली. सूर्योदय झाला. पंखवाल्या जातीचे लोक ज्या पंखांचा उपयोग करीत असत ते पंख

जागोजागीं पडलेले होते. ते पाहून इतके दिवस ते किती अमांत होते हें श्वानकर्णी व माजरीला कळलें. कारण ते पंख कुत्रिम होते.

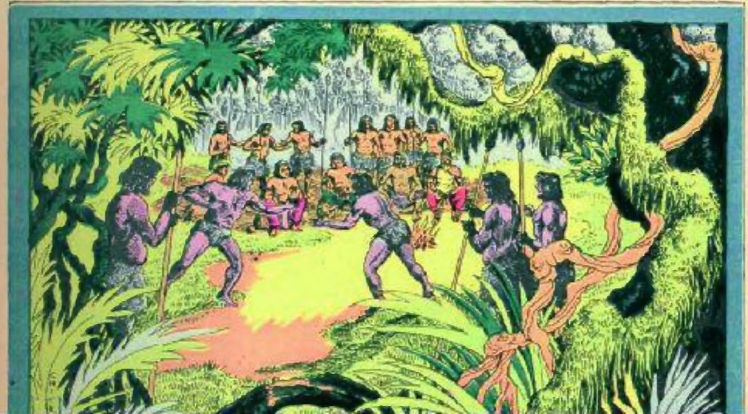
“आम्हांला वाटत होतें की हे पंख आंगचे व नैसर्गिक असावेत. पक्ष्यांसारखें यांना उडतां पण येत असावें. पण तीं सर्व फसवणूक होती हें आतां आम्हांला कळलें.” माजरी म्हणाला.

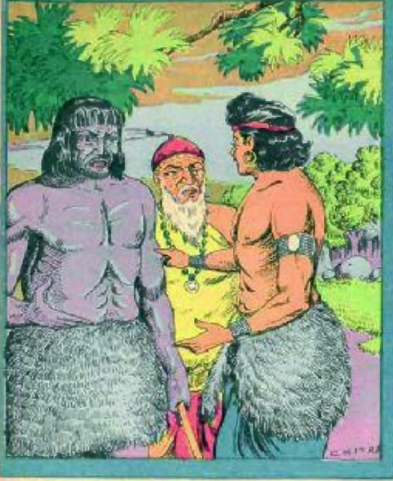
“ठीक! त्यांचें कपट उशिरां का होईना आम्हांला कळलें. आतां रानटी जनावरां-सारखे पटापट मरतील हे आमच्या हातून.

मितरे आणि भागूबाई आहेत सर्व. त्यांचें शौर्य व साहस आम्हांला आतां कळलें आहे.” श्वानकर्णी म्हणाला.

लखू व जयमल दोघांना त्या रानटी गुहावासियांचा उत्साह पाहून आनंद झाला. सूर्योदय झाल्यानंतर माजरी व श्वानकर्णी दोघांनीं लखू, जयमल व गोमांग तिघांच्या गौरवार्थ एक मेजवानी दिली. मेजवानीच्या वेळीं गाणें व नृत्यदेखील झालें. तरुण

गुहावासियांनीं मलयुद्ध व निरनिराळ्या प्रकारच्या कसरती दाखवून सर्वांचें मनो-रंजन केलें.





मेजवानीच्या वेळी जयमलने मार्जार व श्वानकर्णी या दोघांना एक सहा दिला. तुम्हांला आतां पंखवाल्या जातीचे जराबुद्धां मय उरले नाही, म्हणून तुम्ही आपल्या गुहा सोडून उषव्या मैदानांत कां येऊन रहात नाही ?

पण श्वानकर्णीला तो सहा पसंत पडला नाही. तो म्हणाला—“आम्ही आमच्या वाडवडिलांच्या काळापासून गुहेत वास देखील द्यायला तयार आहो.” श्वानकर्णी शंकाखाली राहणें आम्हांला शक्य नाही. तें कसे जमेल आम्हांला ?”

जयमल हंसून म्हणाला—“एक काम कर. सर्वच गुहा सोडून बाहेर नका राहूं. प्रथम तुम्ही तुमच्यापैकी तरुण मंडळींना मैदानांत रहायला परवानगी द्या. कोणी जण उषव्या हवेत राहूं लागले व त्यांचा अनुभव कळला की इतरदेखील हळूहळू बाहेर येऊन राहूं लागतील. तें कांही असो, या पंखवाल्यांना पुन्हां शोषण्या बांधून राहूं देऊं नका. येथे पाण्याची सोय आहे. ही जागा इतर दृष्टीने देखील उपयोगी आहे. म्हणून तुम्ही ही जागा सोडू नका. माझे ऐका तुम्हां !”

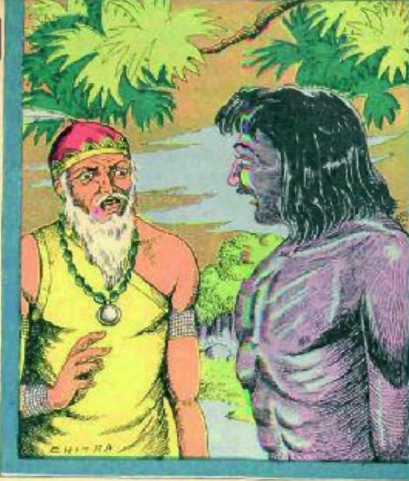
त्या पंखवाल्याची आम्हांला भीति नाही. तुमच्या मदतीने आम्हांला आमची थोरा-मोठ्यांची गदा मिळाली. मार्जार व मी दोघांचे वैर संपून आतां आम्ही दोघे मित्र व साथी झालो आहो. तुम्ही आमच्या दोघांच्या जातीवर जे उपकार केले आहेत ते आम्ही कधीहि विसरणार नाही. तुमच्या म्हणण्यावर आम्ही आपला प्राण देखील द्यायला तयार आहो.” श्वानकर्णी म्हणाला.

मार्जारने श्वानकर्णीच्या म्हणण्याला दुजोरा दिला. जयमल आपल्या साथी मित्रांकडे पाहून

मार्जार व श्वानकर्णीला म्हणाला—“आम्ही जी कांही मदत मागूं ती तुम्ही द्याल हें आम्हांला माहीत आहे. तर मग एक मदत करा. आम्हांला भवकर दरीत जावयाचें आहे. तुमच्यापैकी कोणी त्या दरीत कधी जाऊन आला असेल तर त्याने सांगावें.” ते ऐकून श्वानकर्णी व मार्जार परस्परांकडे पाहूं लागले. दोघांच्या मुदेवर आश्चर्याची छटा झळकत होती.

श्वानकर्णी एकदां खाकून म्हणाला—“आमच्या पिढीत तरी कोणी त्या दरीत जाऊन परत जिवंत आलेला मला माहीत नाही. पण आम्ही त्या दरीविषयी ऐकले मात्र पुष्कळ आहे. विन्ध्य पर्वतापलीकडची ती एक दरी आहे. तेथे पोंचणें फार कठीण व धोक्याचें आहे.”

“मार्जार ! तुमच्या बोलण्यावरून मला असें वाटतें कां तुम्हांला वाट माहीत आहे. तुम्ही रस्ता दाखविलांत तरी आम्हांला पुरे आहे. त्या दरीत एक औषधीवनस्पती आहे तो आम्हांला आणावयाचा आहे. ऋक्षपूरचा राजा आजारी आहे. त्या आजाराला तेंच एक औषध आहे. म्हणून राजवैद्यांनी आम्हांला तें औषध घेऊन येण्यासाठी पाठविले आहे.



“श्वानकर्णीने सांगितल्याप्रमाणें त्या दरीत जाणें धोक्याचें आहे आहे. मी म्हणेत की अशक्य पण आहे.” मार्जार म्हणाला.

“मार्जार ! अरे हें सर्व आम्हांला माहीत नाही असें का वाटतें तुला. वाटेला त्या धोक्याच्या जागी जायला तयार होऊनच आलो आहो. आम्हांला तुम्ही वाट दाखवून दिलीत की पुढे आमचें आम्ही पाहून वेऊं. आणखी एक मदत तुम्ही करावी असेंहि मी सांगूं इच्छितों. गरुडाचे तोंड लावून बसणाऱ्या त्या भामत्याबरोबर तो

गोसावडा मांत्रिक ब्रह्मदंडी पण आहे. तो तुम्हांला कोठे दिसला तर तुम्ही त्याला कैद करा आणि आम्ही परत येईपर्यंत त्याला सोडू नका. त्याने गडबड बिडबड सुरू केली तर त्याला ठार केलेत तरी हरकत नाही!" जयमल म्हणाला.

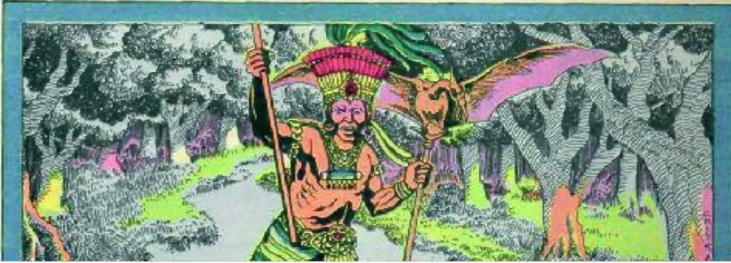
"ते आम्ही पाहून घेऊ. आम्ही तुम्हांला त्या भयंकर दरीची वाट तर दाखवूच, आणि आम्ही दोघे मी व मार्जार तुमच्याबरोबर त्या दरीत येऊ. काय मार्जार!" श्वानकर्णी म्हणाला.

मार्जार तितक्याच उत्साहाने म्हणाला— "मी आपल्या जातीचा सरदार म्हणून आणखी एकाला नेमून तुमच्याबरोबर यायला मोकळा होईन."

त्या गोष्टीस जयमल व लखू दोघांनी आपली नापसंती दर्शविली. नंतर काहीं

वेळ त्यांचे बोलणे झाले. सूर्यास्तानंतर जयमल, लखू व गोमांग तिघांना डोंगराच्या उंच शिखरावरून मोठमोठ्या लांब सटक रानटी झाडांच्या मुळांच्या सहाय्याने मार्जार व श्वानकर्णी एका दरीत उतरविले. ते म्हणाले— "त्या दरीत त्यांना गुहेसारखा बोगदा दिसेल. त्यांत शिरून तुम्ही पळीकडे गेल्यांत तर तुम्हांला ती भयंकर दरी लागेल. लखू वगैरे श्वानकर्णी व मार्जार यांच्या मदतीने लांब सटकमुळे दोरखंडासारखी धरून खोल दरीत उतरले. त्यांना दूर दोलक्याचा आवाज ऐकू आला. त्यांनी तिकडे वळून पाहिले तेव्हा त्यांना समोर कोणीतरी आपले केस पिंजारून उड्या मारीत असलेला दिसला. त्याच्या हातांत एक भयंकर पक्षी होता.

[पुढील गोष्ट पुढील अंका]



कावळ्याची मदत

एक तरुण मुलगा होता. तो पक्षी धरून आश्चर्य म्हणजे झाडावरून उतरल्याबरोबर बाजारांत विकत असे आणि त्यावरच कोटून तरी खरोखरच एक सुंदर पक्षी त्याचा उदरनिर्वाह होत असे. एकदा तो रानांत जाळें पसरून कोणता पक्षी जाळ्यांत पक्षी निघाला. त्याचा रंग विचित्र होता, शेपटी विचित्र होती व त्याच्या अंगाची धडणच अशी काहीं विचित्र होती की त्या पक्ष्याला पाहाल्यावर वाटेक ती किंमत देऊन नव्हता. पण कावळा मनुष्यासारखा बोल्ड लागला. म्हणाला— "मुला ! मला धरून खेरीज राहिला नसता. तो एक किन्नर तुला काय फायदा मिळणार आहे ? तू मला सोडून दे. त्याबद्दल तुला एक सुंदर व विचित्र पक्षी पुढल्या खेपेस मिळेल. तो तुला सुलतानाकडे दिलास तर तुला मनसुराद तुला सुलतानाकडे दिले. सुलतान पक्ष्याला पाहून इतका खूप झाला की त्याने त्या मुलाला मोठे बक्षिस बक्षिस मिळेल. मुलाने कावळ्याच्या बोलण्यावर विश्वास करून त्याला सोडले. त्याने पुन्हा जाळें झाडावर लावून ठेवले, आणि त्यांत त्या पक्ष्याला ठेवले.



परंतु सुलतानाच्या वजिराला ही गोष्ट मुळीच पसंत पडली नाही. त्याला विचारल्याशिवाय एका मुलाला राजानें वक्षिस दिलेलें त्याला आंघडलें नाहीं.

तो सुलतानाला जाऊन म्हणाला—
“शहेनशाह ! या पक्ष्याला सोन्याच्या पिंजऱ्यांत ठेवल्यानें त्याचें महत्त्व काय ? त्याला घरासारखा मोठा हस्तीदंती पिंजरा बांधून दिला तर तें शोभेल.”

“हो पण इतक्या मोठ्या संख्येनें हत्तीचे दांत कोट्टू नमिळणार ?” सुलतानानें वजिरालाच विचारलें.

“ज्यानें पक्षी आणून दिला त्यानेंच हस्तीदंती घराला जरूर तेवढे हत्तीचे दांत आणून द्यावेत.” वजिरानें सुचविलें.

वजिरानें त्या मुलाला बोलावून चाळीस दिवसाच्या आंत एक घर बांधायला पुरतील एवढे हत्तीचे दांत आणून द्यायला सांगितलें.

मुलानें विचारलें—“पण हत्तीचे दांत कोट्टून आणणार मी इतके !”

“सुलतानाचा हुकूम आहे. तूं वाटेक तेथून घेऊन ये. आणले नाहीस तर तुला हत्तीच्या पायाखाली तुडवून ठार करावा अशी आज्ञा आहे.” दुष्ट वजीर म्हणाला.

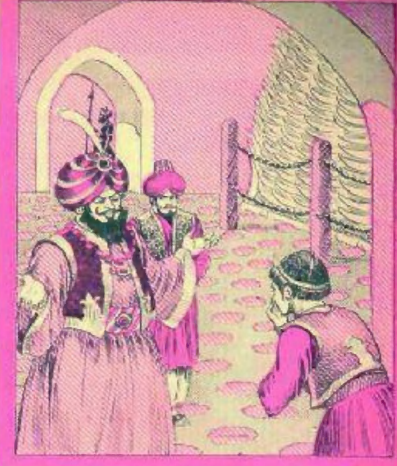
तो मुलगा काळजीत पडला कीं हत्तीचे दांत कोट्टून मिळणार ? विचार करीत तो राजवाड्याबाहेर पडला. तितक्यांत एक काळवा त्याच्या खांब्यावर येऊन बसला. त्यानें त्याला विचारलें—“काय झालें ? फार काळजीत पडलेला दिसतो आहेस ?”

“काय सांगूं ? तुला वांचविल्यावर मला खरोखरच एक सुंदर पक्षी सांपडला. त्याला घेऊन मी सुलतानाकडे गेलों. मला मोठे वक्षिस सुलतानानें दिलें. पण त्या पक्ष्यासाठीं हस्तीदंती घर बांधायला हत्तीचे दांत

पुरविण्यास हुकूम केला आहे. चाळीस दिवसांत मी हें काम केलें नाहीं तर प्राण दंडाची शिक्षा मला केली जाईल !” तो मुलगा म्हणाला.

“घाबरण्याचें कारण नाहीं. मी सांगेन तसें कर म्हणजे तुला यश मिळेल. तूं सुलतानाला जाऊन सांग कीं हत्तीचे दांत घेऊन येण्यासाठीं तुला चाळीस पिंपें भरून दारू द्यावी. पिंपें घेऊन मी सांगतां त्या तलावावर जा. त्या तलावांत पाणी थांबला हत्तीचे कित्येक कळप येतात. तूं ती दारू तलावांत ओत. हत्ती पाणी प्यायला आले कीं तें पाणी पिऊन वेगुद्ध होऊन पडतील. तूं त्यांचे दांत कापून घे आणि सुलतानाला नेऊन दे.” कावळ्यानें सल्ला दिला. मुलानें कावळ्याच्या सल्ल्याप्रमाणें हत्तीचे दांत आणून सुलतानाला दिले. हत्तीचे दांत पाहून सुलतान जास्तच खूष झाला. त्यानें आणखी वक्षिस दिले व त्या पक्ष्यासाठीं सुंदर हस्तीदंती घर बनविले.

वजिराचा डाव फंसला. त्याला जास्तच राग आला. तो सुलतानाकडे गेला आणि म्हणाला—“शहेनशाह ! आपल्याला हा एक अस्यदुसुत पक्षी मिळाला आहे. त्याच्यासाठीं



आपण हस्तीदंती घर देखील करविलें. पण मला हें कळत नाहीं कीं हा पक्षी बोलत कसा नाहीं व गात कां नाहीं ?”

“मला तरी तेंच आश्चर्य वाटत आहे !” सुलतान म्हणाला.

“मला असें वाटतें कीं हा पक्षी एक पाळलेला पक्षी असावा. हा मालकाच्या समोर बोलत असणार ! त्याच्या मालकाला बोलावून आणलें तर कदाचित हा पक्षी बोलेल.” वजिरानें सुचना केली.

“अरे पण तो मालक कोण हें कसें कळणार ?” सुलतानानें शंका केली.

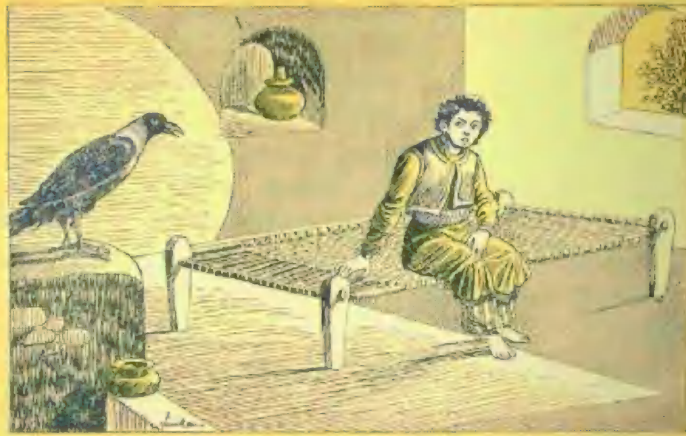
“तें त्या पक्षी आणून देणाऱ्याला माहीत असणार !” वजीर म्हणाला.

वजीरानें त्या तरुण मुलाकडे निरोप पाठवून त्याला बोलाविलें, तो त्याला म्हणाला—“या विचित्र पक्ष्याचा जुना मालक कोण हें चाळीस दिवसांच्या आंत कळलें नाहीं तर तुजें डोकें उडविण्यांत येईल.”

मुलगा म्हणाला—“त्याचा मालक कोण हें आतां मी काय सांगणार ? त्याला मी घरून आणलें तेव्हां तो पक्षी झाडावर बसला होता, तो रानटी पक्षी आहे कीं पाळलेला हें मला तरी काय माहीत !”

“तें मला काही कळत नाहीं, मुल-
तानाची आज्ञा आहे. ती बजावून घेण्याची जबाबदारी माझ्यावर आहे. तूं त्या हुकुमाचें पालन केलें नाहींस तर त्याचा जो परिणाम होईल तो मी तुला सांगितलाच आहे.” वजीर म्हणाला.

विचारा दुःखी मनानें घरीं गेला आणि खाटेवर पडून मुखसुळू रडूं लागला. त्याच वेळीं कावळा खिडकीतून येऊन एका कटब्यावर बसला आणि विचारूं लागला—
“असें एकाएकी कोणतें संकट कोसळलें आहे ?” त्यानें घडलेला वृत्तांत सांगितला.



“त्यांत एवढी काळजी करीत बसण्याचें काय कारण बुवा ? तूं दरबारांत जा आणि मुलतानाची जल बिहार करण्याची मोठी नौका आहे ती व बरोबर चाळीस दासी मागून घे. त्यांत बसून तूं पश्चिमेकडे निघालास तर एक बेट लागेल. तें बेट म्हणजे समुद्रांतून वर निघालेला एक डोंगरच समज. तें एक अप्सरांचे द्वीप आहे. अप्सरांची राणी त्या पक्ष्याची मालकीण आहे. मुलतानाची बिहारनौका पाहून त्या अप्सरा ती पाहण्यासाठीं घोंवतील. पण फक्त राणीलाच नावेत नव्हे दे. तिच्या सेवेला बरोबर नेलेल्या दासी आहेतच. तिच्या मनोविनोदासाठीं तूं विशेष व्यवस्था करून ठेव. ती दारू पिऊन वैशुद्ध शाली कीं नांगर उचळून स्वदेशीं चलायला खलाश्यांना सांग.” कावळ्यानें सल्ला दिला.

त्या तरुण मुलानें कावळाच्या सल्ल्या-प्रमाणें सर्व केलें. अप्सरांची राणी वैशुद्ध स्थितींत असतां बिहार नौका दूर समुद्रांत येऊन पोचली, तिला शुद्ध आली तेव्हां ती धावतून गेली. परंतु त्या तरुण मुलानें तिला नम्रपणानें सर्व परिस्थिती समजाऊन सांगि-तली व म्हणाला—“तुम्ही विलकुल काळजी





विसरून गेली. सुलतानाच्या मनाची वेगळीच स्थिति झाली होती. त्याला हँ कलेना की त्याचे मन पक्षाच्या गाण्यावर मुग्ध झाले आहे की अप्सरांच्या राणीच्या सौंदर्यावर. त्याने राणीला सिंहासनावर स्वतःजवळ बसवून घेतले. राणी सुलतानाशी लग्न करण्यास तयार झाली. दुसऱ्या दिवशीच दोघांचे लग्न देखील झाले. मेजवानी झाली. सर्वत्र आनंदी आनंद झाला.

परंतु बजिराला या सर्व गोष्टींचा आनंद वाटण्या ऐवजी खेद वाटत होता. त्या मुलावर सूड उगवण्यासाठी त्याने जे जे प्रयत्न केले ते सर्व फोड ठरले. काय करावे हेच त्याला सुचेना.

पुढे काही दिवसांनी सुलतानाच्या वेगमेची तब्येत बिघडली. राज वैद्यांनी औषधोपचार सुरू केला. परंतु गुण पडला नाही.

वैद्य ब दक्कीम हात जोडून सुलतानाला म्हणाले—“शहेनशाह ! वेगमसाहेब सामान्य मनुष्य जातीतली स्त्री नसून अप्सरा आहे. म्हणून आमचा हा सर्व प्रयत्न फुकट आहे. अप्सरांच्या देशांतून औषधे आणून औषधोपचार केल्याशिवाय गुण पडणार नाही.”

लगेच बजिराने मुंबविले की पक्षाला पकडून आणणाराला पाठवावे औषध घेऊन यायला.

तरुण मुलाला पुन्हा अप्सरांच्या द्वीपांत जावे लागले. या खेपेस नावेजवळ कोणी आले नाही. स्वतः त्यालाच घेतावर उतरून डोंगर चढून जावे लागले. तो राजवाड्याजवळ पोचला तेव्हा राजवाड्याच्या निहाडाघावर दोन सिंह पहारा देत उभे होते. एका अनाळखी माणसाला समोर येत असलेला पाहून ते प्रथम गुरगुरे लागले व नंतर मोठ मोठ्याने गर्जना करू लागले.

ते पाहून तो मुलगा वावरून जागच्या जागी उभा राहिला. पुढे जावे तर सिंह फाडून खाणार, मागे वळावे तर सुलतान औषध आणले नाही म्हणून रागावणार व मुलावर चढवणार. काय करावे त्याला सुचेना. इतक्यांत त्याचा मित्र कावळा त्याच्या खांद्यावर येऊन बसला. मुलाने थोडक्यांत सर्व वृत्त सांगितले.

कावळा म्हणाला—“माझे एक पीछे घेऊन सिंहांच्या अंगावर तू फिरविलेस तर ते तुला खाणार नाहीत.”



त्या मुलाने कावळ्याचे एक पीछे काढून घेतले आणि कावळ्याने सांगितल्याप्रमाणे सिंहांच्या अंगावर घेमाने फिरविले. सिंह बाजूला उभे राहिले. तो मुलगा राजवाड्यांत गेला. त्याला पाहून सर्व अप्सरा त्याच्या चारी बाजूला घोळका करून उभ्या राहिल्या. त्यांच्या राणीच्या आजाराची गोष्ट ऐकून त्यांना फार वाईट वाटले. त्यांनी त्याला एक औषध आणून दिले. ते घेऊन तो लगेच स्वदेशी परतला.

मुलतान त्याची वाट पहातच बसला होता. तो येताच त्याला बरोबर घेऊन

सुलतान आपल्या बेगमेकडे गेला. अर्थातच कावळापण बरोबर होताच.

औषधाचा एकच थेंब तोंडांत पडल्या-बरोबर बेगम शुद्धीवर आली व उठून बसली. त्या मुलाच्या खांद्यावर कावेळ्याला पाहून ती म्हणाली—“अग! इथे आहेस का तू! आळशी कुठली....”

ते ऐकून जणू काही त्याला भीति वाटली असे दाखवून कावळा दबकून बसला.

“या मुलाला थार करण्याचा प्रयत्न चालू होता. पण तू त्याला वाचविलेस हे मला माहीत आहे. तू मला देखील मदत केली आहेस. माझा जीव वाचविला आहेस.”

अप्सरांची राणी कावळ्याला म्हणाली.

राणी उठून उभी राहिली. “या कावळ्याची तुझी ओळख दिसते आहे. पण तुम्ही आपसांत बोळू शकता हे कसे काय हे

नाही कळले मला.” सुलतानने विचारले.

“ही माझी एक दासी आहे. तिने माझ्या सेवेला असतां टाळाटाळ केली. मला राग आला व मी तिला शाप दिला. तिला कावळ्याचे रूप मिळाले. पण तिला आतां मी माफ करतं.” अप्सरांची राणी म्हणाली.

राणी बोलत असतां कावळा अद्भुत झाला व त्याच्या जागीं एक सुंदर दासी सर्वांना दिसली. ती देखील सुंदर होती. दासी सुलतान व बेगम दोघांच्या आज्ञेने त्या दासीशी त्या तरुण मुलाचे लग्न करून देण्यांत आले.

वजिराने मुलाला कसे छळले हे सुलतानाला कळले तेव्हां त्याने वजिराला नोकरी करून कमी केले आणि हद्दपारीची शिक्षा दिली. सुलतानाने त्याच्या जागेवर त्या मुलाला आपला वजीर म्हणून नेमले.



खलीफांची मिळकत

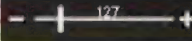
अकबराच्या दरबारांत तानसेन जसा एक नांवाजलेला गवई होता तसाच हसन करून यायला सांगितले. सर्व खलीफांच्या हुकमाप्रमाणे साधे कपडे घाळून हजर झाले. नंतर ते राजमहालाबाहेर निघाले. एका लहानशा नावेत बसून ते टाइग्रिस नदीच्या काठाकाठाने अल्ताफ नामक जागीं येऊन पोचले. तेथे सर्व नावेनून उतरले. ते हंसत गप्पा मारीत चालले असतां समोरून एक म्हातारा आला. त्याची दाढी पांढरी होती. त्याने इशाकचा हात आपल्या हातांत घेऊन डोक्याला लावला. इशाकने त्याला ओळखले. तो म्हातारा राजमहालांत दासदासी विकायला घेऊन येई. त्याच्या-कडून विकून घेतलेल्या दासदासीपैकी कित्येकांनी इशाकच्या तालिमांत संगीतविद्या संभादन केली होती.

एकदां खलीफाना कर्मतनासे झाले. त्यांनी आपला वजीर जाफर याला बोलावून कडून विकून घेतलेल्या दासदासीपैकी इशाक, मंसूर व युनूस नांवाच्या कारकुनास बोलावून आणावयास सांगितले. ते आले





Fullscreen



127



36 / 80



त्या म्हाताऱ्याने खलीफांना ओळखले तिचे गाणे ऐकायें. आपणांला तिचे गाणे नाहीं. कारण खलीफा साधा पोशाख करून पसंत पडले तर मी आपल्या महालांत तिला आले होते. तो इशाकला म्हणाला-“हुजूर, आपल्याला भेटायला यायची इच्छा बरेच दिवस झाले माझ्या मनांत होती. पण आज माझे केवढे नशीब ! आपण स्वतःच आलांत. आपणांजवळ एक विनंति आहे. एक मुलगी आहे. वाद्य संगीतांत ती स्वतःच चांगली प्रवीण आहे. तिने आपल्या हाताखाली कांहीं दिवस तालीम घेतली तर जगांत तिची बरोबरी कोणी करू शकणार नाही. त्यांत ती फार सुंदर पण आहे. एकदां येऊन आपण तिचे गाणे ऐकायें. आपणांला तिचे गाणे पसंत पडले तर मी आपल्या महालांत तिला पाठवून देईन.”

इशाकने एकदां खलीफांकडे पाहून हंगित केले व त्या म्हाताऱ्याला म्हणाला-“तुम्ही व्हा पुढे ! आम्ही येतो तिला पहायला.”

म्हातारा निघाला. सर्व त्याच्या पाठी-मागून तो गेला होता त्याच वाटेने गेले. मुलांमांचा व्यापार ज्या महालांत होत असे त्या महालांत पोचले. त्यांना एका मोठ्या दिवाण खान्यांत बसविण्यांत आले. म्हाताऱ्याने एका सुंदर मुलीला आपणून इशाकसमोर

एका उंच जागी बसविले. तिच्या हातांत एक वाद्य होते. ती वाद्य वाजवू लागली आणि गाणे म्हणू लागली. तिचा बारीक व गोड आवाज ऐकून खलीफा खूप झाले व “वाहवा ! वाहवा !” असे हर्षाविवेकाने म्हणाले. इशाकमुद्दां शाबासकी देण्यासाठी उठणार होता. पण तितक्यांत ती इशाकसमोर जवळ येऊन बसली व इशाकचा हात आपल्या हातांत घेऊन आपल्या डोक्यावर ठेवीत म्हणाली-“उस्ताद ! आपल्या समोर हात चालत नाही. तोंडांतून आवाजच येत नाही. मला प्राविण्य मिळवून देण्याचे

सामर्थ्य फक्त आपल्या आशीर्वादांतच आहे.” असे म्हणत ती डोक्यांतून रिपें गारू लागली.

तिची ती मुद्रा पाहून इशाकला थोडे आश्चर्य वाटले व तिची दयापण आली. तो म्हणाला-“तुला इतकें वाईट वाहून घेण्याचे कारण काय ! कोण तूं ? सर्व निस्संकोच-पणें सांग !” ती इतरांसमोर बोलायला तयार नाही हे पाहून खलीफाची परवानगी घेऊन इशाक तिच्या बरोबर एका वाजूला गेला. तेथे तिने तोंडावरचा बुरखा वाजूला सारला. तिचे सौंदर्य पाहून इशाक चकित





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

38 / 80

किंमत विचारली व नांपदेखील विचारले. “हिचे नांव तुफदा अल कुलाब असे आहे व किंमत विचाराय तर फक्त दहा हजार दीनार! इतर व्यापारी या किंमतीवर बोली बघून गेले आहेत. परंतु मी तिला आतांपर्यंत विकले नाही याचे कारण ही मुलगीच. सौदा पटायच्या ऐन वेळी एकदम ही असे काही बोलते की सौदा विपद्न जातो. मी दहा हजाराहून जास्त दीनार मागत नाही. तसा हिच्यासाठी केलेला खर्च भागणार नाही.”

इशाक हसून म्हणाला—“ठीक! नग तू दुष्पट तिप्पट किंमत वाढवून का नाही मागत! हिची किंमत खात्रीने तेवढी आहे. तू पाठवून दे हिला माझ्या घरी आणि आपले पैसे घेऊन जा.” त्यानंतर इशाक खलीफा होते तेथे गेला आणि त्या दासीच्या खरेदीचे वर्णन केले.

म्हातारा त्या मुलीला घेऊन इशाकच्या महालात गेला आणि किंमत वसूल करून घेऊन घरी परतला. इशाकच्या दासींनी या नव्या दासीला म्हाऊ घातले व तिची वेणीकणी करून तिला सुंदर वस्त्रे अंगात घालायला दिली.

इशाक घरा परत आला. तिचे ते सौंदर्य व श्रृंगार पाहून त्याने मनात विचार केला की हिला मी काही दिवस शिक्षण दिले तर ती खात्रीने खलीफाच्या अंतःपुरांत राणी सारखी शोभेल. ही या इहलोकातील मुलगी अरोलसे नाही वाटत. स्वर्गातील अप्सरा देखील हिचे सौंदर्य पाहून माना खाली घालतील.

त्याने तिला शिकण्यासाठी सर्व आवश्यक ती व्यवस्था करून दिली. तिची सर्व प्रकारे बडदाम्त रहावी म्हणून कालजी घेतली. तिला कोणत्याहि गोष्टीची उणीव मासुं दिली नाही.

एके दिवशी तिच्यामरोवरच्या इशाकच्या इतर शिष्या वन विहार करण्यासाठी निघाल्या. महालात कोणी नव्हते. संगीत यंत्रांची साधना ज्या खोलीत होत असे त्या खोलीत तुफदा गेली. वाद्य हाली घेऊन ती वाजवू लागली व गाणे म्हणू लागली. तिच्या हाताच्या नाजूक बोटांतून व कंठातून गोड संगीत अमृताच्या प्रवाहासारखे वाहू लागले.

इशाक त्याचवेळी खलीफाच्या महालातून आपल्या घरी परत आला. त्याच्या



कानावर तो गोड आवाज गेला. त्याला संगीताचा एक स्वर्गिक आनंद मिळाला. नक्ळत त्याच्या तोंडावाटे “वाह वाह!” शब्द निघाले. त्याचा आवाज ओळखून तुफदा उठून उभी राहिली. इशाक भितीला टेकून उभा होता व तन्मय होऊन गाणे ऐकत होता. एकाएकी गाणे थांबलेले पाहून त्याने डोळे उघडून पाहिले. तुफदा अबळ घेऊन विचारू लागली—“तुम्ही असे उभे कां? तब्येत बरी आहे ना?”

“आंत बसून तुंच का गाणे म्हणत होतीस?” इशाकने तिला विचारले.

चांदोबा

झाला. तो दहूच तिला म्हणाला—“बोल! काय हथें तुला?”

“माझ्या आयुष्याची कथाच एक करूण कहाणी आहे. आपले शिष्यत्व लाभवे म्हणून मी कित्येक दिवसांपासून वाट पहात आले. इतर दासींची विक्री होऊ लागली की माझी छाती घडघड उडू लागे, कोट नेऊन टाकणार आहेत मला कोणास टाऊक! परंतु मी नशिबाने स्वतःला बांचवीत आले, आपले शिष्यत्व करणे हेच माझ्या आयुष्याचे ध्येय आहे.” इतक्यांत म्हातारा व्यापारी तेथे आला. इशाकने त्याला त्या दासीची

“होय ! मीच ती दुर्दैवी स्त्री !” ती म्हणाली.

इशाक स्वतःचें डोकें धरून स्वतःशींच पुढपुढला—“उघळलें का डोळे तुझे ? इशाक ! तूं स्वतःला अद्वितीय संगीतज्ञ समजत होतास. कळलें का तुला की हिच्यासमोर तुला देखील मान खाली करावी.” त्यानें तिचा हात आपल्या हातांत घेऊन डोक्यांना लावण्याचा यत्न केला. ती म्हणाली—“हें काय उस्ताद ! आपण माझे गुरु ! मी आपली दासी !” असें सांगून तिनें हात मागे घेतला.

“असें नको बोलस पोरनो ! इशाकचे गुरुपण संपलें. तुझ्या आवाजासमोर व तुझ्या तयारी समोर माझे कसब फुकट आहे. कोकिलेच्या आवाजासमोर कावळ्याची कावळाव काय कामाची ? आजच मी तुला खलीफांच्या समोर हजर करतो. खलीफा तुला आपल्या अंतःपुराची राणी केल्याशिवाय राहणार नाहीत. या इशाकला विसरूं नकोस म्हणजे झाले.” इशाक म्हणाला. खलीफांच्या महालांत एका खोलीत तुफ्हाला बसवून तो तिला घेऊन खलीफांकडे निघाला. नंतर इशाक थोडा पुढें गेला.

इशाक खलीफांच्या खास महालांत गेला आणि मुजरा करून म्हणाला—“हुजूर ! स्वर्गातून तुफ्हा नांवाची एक अप्सरा घेऊन आलों आहे आपल्याला नजर करण्यासाठी. ती माझी आतां शिष्या नसून गुरु तुल्य आहे.”

“आपण त्या दिवशीं गुलामांच्या बाळांत पाहिली तीच का ही ?” खलीफांनीं विचारलें.

“होय हुजूर ! तीच ही” इशाक म्हणाला.

खलीफानें तिला आंत घेऊन यायला वरून उठून तिच्या जबळ आले व ती आज्ञा केली व जाफरला म्हणाले—“इशाक आपलीच मिळकत आहे हें दर्शविण्यासाठी

आजपर्यंत कोणाला आपल्याहून वरचढ मानायला तयार नव्हता. आज तो दुसऱ्याची एवढी भुक्ति करतो आहे.”

इशाक आपल्या शिष्येला घेऊन आंत आला. तिनें खलीफांना सलाम केला आणि बुरखा काढून टाकला. तिनें सौंदर्य पाहून खलीफा थक्क झाले. जाफर व मंसूरला देखील स्वतःच्या डोक्यांवर विश्वास होईना.

या पूर्वी कधीं न पाहिलेलें सौंदर्य प्रत्यक्ष डोक्यासमोर उभें होतें. खलीफा सिंहासना वरून उठून तिच्या जबळ आले व ती आपलीच मिळकत आहे हें दर्शविण्यासाठी



तिच्या तोंडावर त्यांनी ओढणी टाकली. नंतर त्यांनी तिला बसायला सांगितले आणि म्हणाले—“तुफहा! तूं आल्याने आमच्या या घरांत चहूंकडे उजेड पडला आहे वध.”

इशाकने एक वाद्य तिच्या हातांत दिले. तिने सिंहासना जवळच बसून बाजवायला सुरवात केली. कांहीं वेळ वाद्य बाजविल्या नंतर ती गाणे म्हणू लागली.

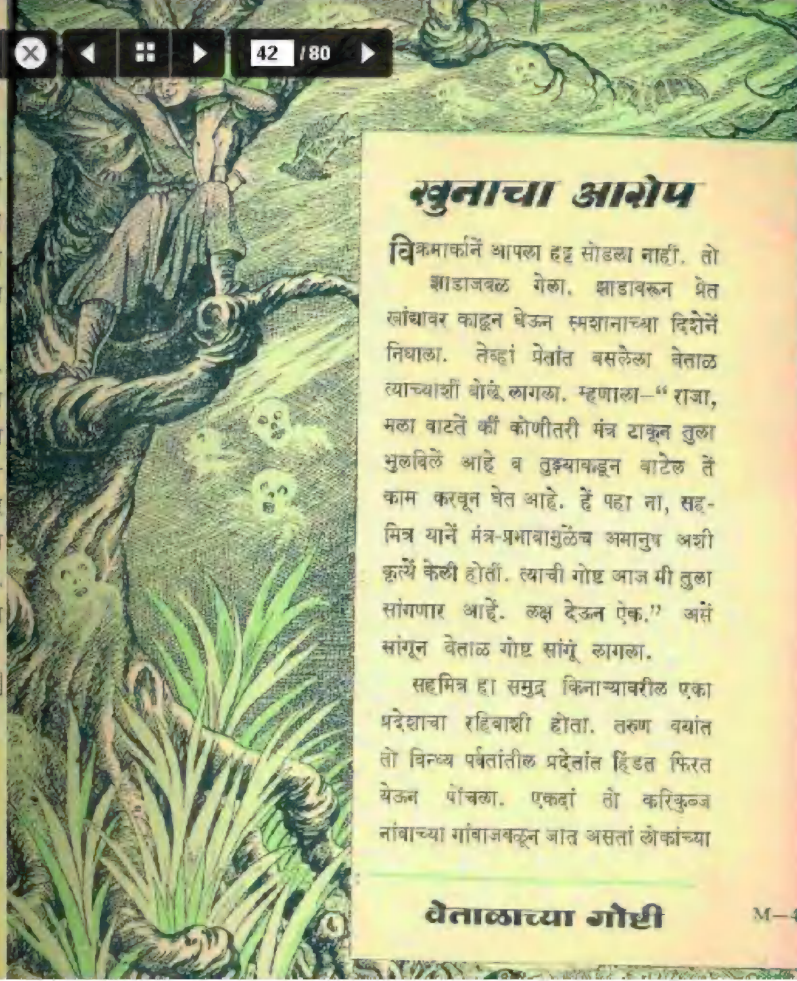
खलीफा सिंहासनावर बसून कांहीं वेळ गाणे ऐकत होता. पण तो गाण्यावर इतका मुग्ध झाला होता की तो सिंहासनावरून उठून ती बसली होती तेथे जवळ जमिनीवर बसून गाणे ऐकू लागला. म्हणाला—“तुफहा! तूं खात्रीने इहलोकंतील नाहीस. अजून स्वतःच्या हाताने तुला घडविले आहे.” नंतर इशाककडे वळून म्हणाला—“इशाक, तूं हिची प्रशंसा केलीस ती कांहीं

पुरती केली नव्हतास. हिचे गुणधर्म अर्धवटच होते.”

“हजर! आपण म्हणतां आहां त्यांत थोडी देखील अतिशयोक्ति नाही. ती एकटी गात बसली होती तेव्हां मी आड उभा राहून ऐकले. तेव्हांच माझी खात्री झाली की माझी कला हिच्यासमोर काडीमोलाची नाही.” इशाक म्हणाला.

तुफहाने आणखी एक गीत म्हटले. खलीफाच्या डोळ्यांतून आनंदाश्रु लपविण्याचा पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला. ते मंस्वरल्या म्हणाले—“तूं आपल्या या नव्या माल-किणीला अंतःपुरांतील सर्वांत मोठ्या व सुंदर खोलींत घेऊन जा. आणि पहा त्यांना कोणत्याहि प्रकारचा त्रास होता कामा नये. त्यांनी इशाकला एक लाख दीनारें वसिस दिली आणि पुष्कळ घालीपण दिल्या.

[पुढल्या अंकांत संपूर्ण]



सुनाचा आरोप

विक्रमाकाने आपला हट्ट सोडला नाही. तो शांदाजबळ गेला. शांदावरून घेत लांबावर काढून घेऊन स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याच्याशी बोवू लागला. म्हणाला—“राजा, मला वाटते की कोणीतरी मंत्र टाकून तुला भुलविले आहे व तुझ्याकडून वाटेल ते काम करवून घेत आहे. हे पहा ना, सह-मित्र याने मंत्र-प्रभावाशुलेंच अमानुष अशी कृत्ये केली होती. त्याची गोष्ट आज मी तुला सांगणार आहे. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

सहमित्र हा समुद्र किनाऱ्यावरील एका प्रदेशाचा रहिवासी होता. तरुण वयांत तो विन्ध्य पर्वतांतील प्रदेशांत हिंडत फिरत येऊन पोचला. एकदां तो करिकुब्ज नांवाच्या गांवाजवळून जात असतां लोकांच्या

वेताळाच्या गोष्टी



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

44 / 80

सहमित्र रानांत शिरला. पक्षी आनंदाने किलबिल करीत होते.

एका झाडाखाली विश्रांतीसाठी तो जरा बसला आणि तेवढ्यांत त्याचा डोळा लागला. त्याची झोप मोडली तेव्हा त्याला खूप भूक लागली होती. सहज त्याचे लक्ष पोटाकडे गेले. पोटावर पांढरी पिबळी लव पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. पुढेतर हाताला बोटांच्या ऐवजी पंजा व मनगटावर लव आणि बाधासारखे पिबळे पट्टे पाहून त्याला आश्चर्यच वाटले. तळ्याच्या कांठी जाऊन त्याने पाण्यात आपले प्रतिबिंब पाहिले तेव्हा त्याला आपण वाघ झालो आहे हे समजले. त्याला फार आश्चर्य वाटले. अंगात एक विचित्र शक्ति आल्यासारखे वाटू लागले. त्याने उड्या मारल्या. डोंगरावर चढून पाहिले. त्याने विचार केला, वाईट वाहून वेण्याचे काय कारण ? मनुष्य जन्म आपल्याला मिळाला होता. आपण वाघाच्या भीती होती. आता आपल्याला पाहून सर्वे भितील. हा देखील एक अनुभव मिळेल.

परंतु हे काय त्याला तर अनिवार भूक लागली. भूक कशी मागवायची ? आपण स्वायत्ते काय ? आपल्याला फळ-भाज्या,

भात, पोळी, साकरी वगैरे कोठे लागणार ? आता शिकार केल्याशिवाय गलंतर नाही.

रानांत बराच वेळ शिकारीच्या शोभार्थ तो फिरत राहिला. पण समोर एकदेखील शिकार दिसली नाही. गांवांत जाऊन खावला कांही मिळते का पहिले असा विचार करून तो गांवाजवळ गेला. त्याला दुरून एक सुंदर मुलगी दिसली. त्याला वाटले की आपण तिच्याजवळ कांही तरी खावला मागितले तर खावला मिळेल. बोलण्यासाठी म्हणून त्याने तोंड उघडले मात्र, हे पाहून ती मुलगी मोठ्याने ओरडली व घुम पळू लागली. "अरे वापरे वाघ !" तिने मागे वळून देखील पाहिले नाही. तेव्हा कोठे करि-कुण्वला फळले की मनुष्यवस्तीत आता आपल्याला प्रवेश नाही.

परंतु त्याला भूक इतकी लागली होती की तो रात्री गांवांत शिरला. छान काळोस पडला होता. त्याला दिवसाच्यासारखे सर्व कांही दिसत होते. पण घरे गोटे सर्व आंतून बंद. गांवाजवळ वाघ आल्याची वार्ता संध्याकाळी गावभर पसरली होती. वाघ रात्री गांवांत येईल या भीतीने लोकांनी गोटे देखील बंद करून ठेवले होते. वासरू,



बकरी, कुत्रे कांहीएक नजरेस पडले नाही. तेव्हा अगदी हताश होऊन तो रानांत परतला आणि एका जागी पडून राहिला. तो जागा झाला तेव्हा छान उजाडले होते.

ती एका जागी गवता आड पडून त्याला दुरून कोणीतरी बोलत येत असल्याची चाहूल लागली. त्याने कानोसा घेतला आणि दवा धरून गवताआड बसून राहिला. तिथे कोणीतरी बोलत त्याच बाजूला येत होते. एकजण लड्डु होता. त्याच्या अंगातल्या कपड्यावरून तो मालक असावा व इतर दोघे त्याचे नोकर असावेत

चांदोबा

चांदोबा



हे त्याने ओळखले. त्याने त्या गलेलट्ट माण-
साला मारून खाण्याचे ठरविले. माणसाला
मारून खाणे त्याला आवडत नव्हते. पण
काय करणार ! दुसरी शिकार मिळत नाही
व भूकतर अनिवार. त्याने जास्त वेळ
विचार करीत न थांबता त्या माणसावर
उडी मारली आणि त्याला ठार केले. त्याचे
दोषे नोकर “वाघ ! वाघ !” म्हणून ओर-
डत पळून गेले. सहमित्राने त्या माणसाला
खाऊन आपली सूक भागविली.

सहमित्राची भूक भागली खरी. पण पण आज सकाळी एका श्रीमंत माणसाला
त्याला या वाघाचे जिणे आवडले नाही. त्या वाघाने खाऊन टाकलेच.

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

46 / 80

माणसाचे रूप जाऊन वाघाचे रूप मिळाले
असले तरी मनुष्याचा स्वभावधर्म नाहीसा
झाला नव्हता. त्याला घृणा वाटली स्वतःच्या
जिण्याबद्दल प्रथम वाघ झाल्याबद्दल त्याला
आनंद झाला होता. पण एकाच दिवसांत
परत मनुष्य होण्याची तीव्र इच्छा त्याच्या
मनांत उपजली.

तो एका जागी बसून हाच विचार करीत
बसला असता त्याला सहज वाटले, ज्या
जागी आपण बसल्यामुळे आपल्याला हे
व्याघ्ररूप मिळाले त्याच जागी पुन्हा जाऊन
पडून राहिल्याने कदाचित मनुष्य रूप
मिळेल. तो विचार मनांत येताच तो उठला व
त्या झाडाखाली त्याने जागी पडून राहिला.
आणि आश्चर्य म्हणजे खरोखरच त्याला
मनुष्य रूप मिळाले. त्याला फार फार आनंद
झाला, तो उठला आणि त्याच गांवांत गेला.

गांवांतल्या ला लोक सांगू लागले की काल
रात्री आमच्या गांवांत वाघ आला होता.
संध्याकाळी एका मुलीला वाघ दिसला.
बरें तर बरें, ती बांचली व रात्री आम्ही
आपली घरे व गोठे बंद करून ठेवले होते.

पण आज सकाळी एका श्रीमंत माणसाला
त्याला या वाघाचे जिणे आवडले नाही. त्या वाघाने खाऊन टाकलेच.

सहमित्राने ते सर्व ऐकून घेतले आणि
कांहीच बोलला नाही. तो पुढे हिंडत हिंडत
एका राज्यांत राजाच्या पदरी नोकरी करू
लागला. त्याला बांगली नोकरी मिळाली.
त्याने कवी कोणाजवळ आपल्या व्याघ्र
जीवनाची गोष्ट काढली नाही. हळू हळू
तो स्वतः आपले ते धुणित व्याघ्रजीवन
विसरून गेला.

एकादा तो आपल्या कांही अधिकारी
मित्रमंडळींबरोबर गंगा काठी फिरायला
गेला असता वाघाच्या गोष्टी सुरू झाल्या.
वाघाची भूक कशी अनिवार असते याच
गोष्टीवर गप्पा चालू होत्या. सहमित्राने
तरुणवयात एकच दिवस व्याघ्रजीवन कसे
घालविले याचे वर्णन करून त्या श्रीमंत
माणसाला कसे ठार करून खाऊन टाकले
हे देखील सांगितले.

पण गंत अशी की त्याच्या बरोबरच्या
अधिकाऱ्यांपैकी एका तरुण अधिकाऱ्याने
आपली तलवार उपसली आणि त्याच्या
अंगावर घावला. म्हणाला—“तर मग तूच
माझ्या वडिलांना ठार करणारा खुनी !
त्याच्या खुनाचा खूड घेतल्याशिवाय मी
राहणार नाही.”



सहमित्र चकित झाला, स्वप्नांत देखील
त्याला त्या गोष्टीची कल्पना नव्हती की
त्या माणसाचा मुलगाबरोबर असेल. तो
म्हणाला—“क्षमाकर वाघा ! अज्ञानामुळे
त्या व्याघ्रजीवनांत हे कर्म माझ्या हातून
घडले. मी मनुष्य असतो तर ते धुणित कृत्य
केले असते का !”

इतर लोकांनी मध्यस्थी करून ते मांडण
मिटविले. परंतु त्या तरुण मुलाने वेळ संधी
पाहून सूड घेण्याचे ननाशी ठरविले. तो
आपल्या घरी निघून गेला. परंतु सहमित्राला
त्या रात्री झोप आली नाही. पुन्हा कधी

चांदोचा

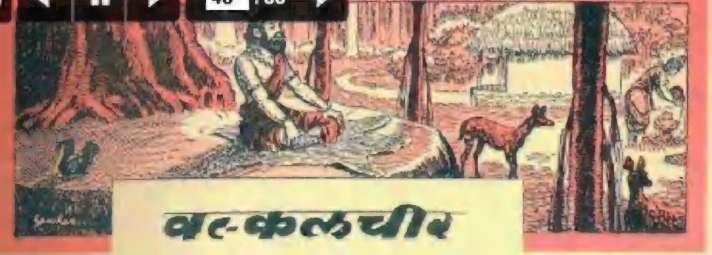
त्या तरुण सरदाराची व आपली गांठ पडली तर तो आपल्याला ठार केल्याशिवाय राहणार नाही. असा विचार करून तो गांव सोडून निघून गेला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले— "राजा! दोन गोष्टींची शंका माझ्या मनांत येते. सहमित्रावर नरहत्येचे हे पाप लावणे बरोबर होईल का? त्या तरुण माणसाने आपल्या बापाच्या खुनाबद्दल सूड घेणे रास्त होईल का? या दोन प्रश्नांचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीत आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर लकळे होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.

विक्रमार्क म्हणाला— "मनुष्याला ठार करणे हा बापाचा स्वभावधर्म आहे, मनुष्याचा नाही. सहमित्राने मनुष्य राहून त्या माण-

साला ठार केले असते तर त्याचे बाप त्याला लागले असते. बापाने एका माणसाला ठार केले यास्तव नव्हे तर बाप हा मनुष्य जातीचा शत्रू आहे म्हणून त्याला ठार करण्यांत हरकत नाही. पण त्याने एका माणसाला खाऊन टाकले हा त्याचा अपराध ठरत नाही. कारण तो त्याचा स्वभावधर्म आहे. परंतु जर का मनुष्य रूप असून एका माणसाला खाण्याचे वृणित कार्य त्याने केले असते तर ते कधी क्षम्य ठरले नसते. म्हणून माझ्या मते हा अपराध सहमित्रावर लागत नाही व त्या अपराधाबद्दल सुडाच्या भावनेने त्याला ठार करण्याचा यत्न चुकीचा ठरतो."

अशातच ते राजाचे मौन भंग होताच वेताळ शवाबरोबर नाहीसा झाला व शाढ्याला जाऊन लोवकळू लागला. [कल्पित]



वलकलचीर

पोतन नांवाचे एक नगर होते. त्या नगराच्या राजाचे नांव सोमचंद्र व राणीचे नांव धारिणी होते. त्यांना एक मुलगा होता त्याचे नांव प्रसन्नचंद्र असे होते. एकदां सोमचंद्र भांग काढण्यासाठी जारशासमोर उभा राहिला. त्याला कानाजवळचे केस पांढरे झालेले दिसले. त्या वेळी राणी देखील जवळ उभी होती. ती थोडी हंसली. राजाला आपल्या म्हातारपणाची जाणीव झाली. तो म्हणाला— "नको आतां या राज्याचा मोह मी वानप्रस्थाश्रम घेणार."

सोमचंद्राने आपला एकुलता एक मुलगा प्रसन्नचंद्र याला राज्याभिषेक करून वानप्रस्थाश्रम ग्रहण केला. त्याच्या बरोबर राणी नगरीस घेऊन यावे असा त्याने विचार धारिणी वण रानांत गेली. धारिणी वनांत गेली. त्याला वाटले की आश्रमांत राहणाऱ्या जातानाच गरोदर होती. तिला यथावेळी तरुण मुलाला नुसते बोलावल्याने नगरांत

एक सुंदर मुलगा झाला. रानांत मुलाला राजसी थाटाची वस्त्रे कोटून मिळणार. साधी वस्त्रेच त्याच्या अंगावर असायची. म्हणून त्याचे नांव वलकलचीर असे पडले. मुलगा झाल्यावर एका वर्षाच्या आतच धारिणी वारली. सोमचंद्राला मुलाच्या पालनपोषणाचा भार उचलवा लागला. वलकलचीर मोठा झाला तेव्हा त्याला मुनि, यज्ञ व आश्रम यांच्या व्यतिरिक्त जगांतली काही एक माहिती नव्हती.

तिकडे पोतन नगरी प्रसन्नचंद्र याला कळले की त्याचा धाकटा भाऊ आश्रमांत लहानाचा मोठा झाला आहे. त्याला शेतन नगरीस घेऊन यावे असा त्याने विचार केला. त्याला वाटले की आश्रमांत राहणाऱ्या जातानाच गरोदर होती. तिला यथावेळी तरुण मुलाला नुसते बोलावल्याने नगरांत



येथे आबडणार नाही. म्हणून त्याने कांही सुंदर तरुणींना मुनिकन्यांचा वेप धारण करून रानांत पाठविले. त्यांच्या बरोबर त्याने वल्कलचीरला देण्यासाठी सुंदर रेशमी वस्त्रे व सुवर्णालंकार पाठविले.

त्या तरुण मुली मुनिकन्यांचा वेप धारण करून सोमचंद्राच्या आश्रमामजकच्या प्रदेशांत हिंडू फिरू लागल्या. त्यांनी वल्कलचीरला ओळखले व त्याला फळफळावळ खायला दिली. त्या मुनिकन्यांचा आहेत तो गाडीत पाहत निघून गेला. वल्कल-असे वल्कलचीरला वाटले व तो त्याच्या बरोबर गण्पागोष्टीत रंगला. त्यांनी त्याला

सांगितले की आमचा आश्रम पोतन नगरा-जवळ आहे. आमच्या आश्रमांत आळास तर तुला रोज अशीच फळे खायला मिळतील व आमच्याबरोबर हिंडा फिरायला मिळेल." वल्कलचीरच्या मनांत त्यांच्या आश्रमांत जाण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. तितक्यांत सोमचंद्राला येत असलेला पाहून सर्वजणी रानांतून पळून गेल्या.

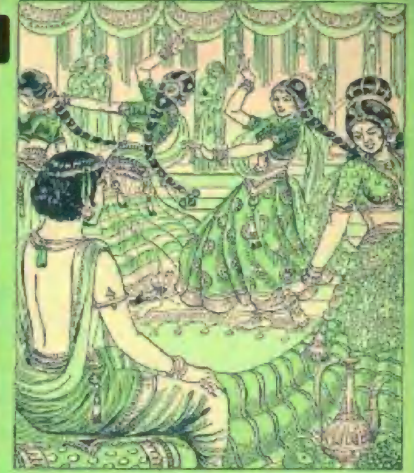
वल्कलचीर त्यांना शोधण्यासाठी त्यांच्या पाठोपाठ धांवला. परंतु त्या फार दूर निघून गेल्या असल्या कारणाने त्याला निराश व्हावे लागले. त्याला वाटेत एक गाडी दिसली. तो गाडीवाल्याला म्हणाला- "मला पोतन आश्रमांत जावचे आहे. येऊन जातोस का ?" तो गाडीवाला त्याला एक वेडा पीर समजून आपल्या गाडीत बसवून निघाला. एका चोगाने त्याची वाट अडविली व गाडीत कांही माल आहे का पाहू लागला. पण गाडीवाला बस्ताद होता. त्याने एका काठीने त्याचे टाळकें फोडले व त्याच्या जवळ जो माल होता तो गाडीत पाहत निघून गेला. वल्कल-चीरला हे सर्व कांही फळले नाही. त्याला ते सर्व विचित्र वाटले. पण तो कांही बोलला

नाही. कारण पोतन आश्रमांत जाण्याचा विचारच काय तो त्याच्या मनांत होता. गाडीवाला सरळ पोतन नगरी येऊन पोचला.

पोतन नगरी गाडी पोचल्यावर गाडीवाला म्हणाला- "हाच तो पोतन आश्रम." असे सांगून गाडीवाला आपल्या घरी निघून गेला.

वल्कलचीर पोतन नगराला पाहून चकित झाला. हा आश्रम कांही तरी विचित्रच दिसतो आहे बुवा ! वाटेत त्याला जो कोणी भेटे त्यांना तो 'महामुनि !' म्हणून हांक मारून नमस्कार करी. फिरत फिरत तो एका वाड्याजवळ उभा राहिला. त्या वाड्याच्या माडीवर त्याला संगीत ऐकू आले. आवाज वायवी होता. त्याला वाटले की मुनिकन्या रानांत भेटल्या होत्या त्याच या असतील. वाड्यांत शिरला व माडीवर गेला. ते राजनर्तकीचे घर होते.

राजनर्तकी आपल्या वाड्यांत एका मुनिवेशांत आलेल्या तरुणाला पाहून झाल्यावर त्याला त्या गाण्यांचा आनंद जरी जवळ आली. तेव्हा वल्कलचीर म्हणाला- "मला राहण्यासाठी एका पर्णकुटीची व्यवस्था करा."



राजनर्तकी स्मित करून- "बरें !" म्हणाली आणि वल्कलचीरच्या स्नानादिची व्यवस्था केली. तिने त्याला सुंदर वस्त्रे अंगांत घालायला दिली व आपल्या मुलीशी त्याचे लग्न करून देण्याची खटपट करू लागली. वल्कलचीरला ते कांही समजले नाही. ती जे कांही म्हणाली त्याला तो होकार देत गेला. परंतु विवाह गीते सुरू झाल्यावर त्याला त्या गाण्यांचा आनंद जरी वाटला तरी गाण्यांतले कांही शब्द विचित्र वाटले. मंगलवाचे सुरू झाल्यावर तो थोडा धावरला, म्हाला म्हटले तरी चालेल.



Fullscreen

127

X

52 / 80

तिकडे प्रसन्नचंद्राला रानांत घडलेले सर्व वृत्त कळले. सर्व तरुणींनी खरें खरें तेंच सांगितलें. आतां वल्कलचीर आश्रमांत बाबाकडे परत गेला कीं आणखी कोठें गेला हें कसें कळायचें ?

राजनर्तकीच्या घरी लक्षाच्या तयारीची गोष्ट त्याला कळली. तेथें नवरदेवाचें विचित्र वागणें पण कळलें. त्यावरून तो वल्कलचीरच असावा असें अनुमान करून राजा स्वतः तेथें गेला व आपल्या भावाला राजवाल्यांत घेऊन आला. प्रसन्नचंद्रानें आपल्या भावाला सर्व गोष्टी समजावून सांगितल्या व त्याला राज्याचा अर्धा बांडा देऊन त्याचें एका राजकन्येशीं लग्न करून दिलें.

दोन तीन महिने लोटले असतील, कांहीं सैनिक त्या गाडीवाल्याला धरून घेऊन

आले आणि म्हणाले—“याच्याकडे चोरीचा माल सांपडला आहे. वल्कलचीरनें गाडीवाल्याला ओळखलें. त्यानें साक्ष दिली कीं गाडीवाला खरा चोर नव्हे. चोराला वडवून त्याच्याकडचा माल गाडीवाल्यानें घेतला होता. राजानें भावाच्या म्हणण्याप्रमाणें गाडीवाल्याला सोडून दिलें.

आणखी बारा वर्षे लोटलीं. वल्कलचीरला आपल्या वृद्ध बापाची आठवण झाली. सोमचंद्र तर पुत्रविरहानें सत्युशब्देवरच होता. दोघे भाऊ वडिलांना मेढायला गेले.

दोघां मुलांना येत असलेले पाहून वृद्ध पित्याला फार आनंद झाला. पितापुत्रांची ती मेढ आश्रमांतील ऋषीं व मुनींना देखील आनंदाची वाटली. दोनतीन दिवस पित्याच्या सान्निध्यांत राहून दोघे भाऊ राजधानींत परत आले.



पश्चिमी समुद्राच्या कांठां सहस्रावधि वर्षा पूर्वी एका गांवां गांवचा पाटील रहात असे. त्याला एक मुलगा होता. त्या मुलाचें नांव ललित असें होतें. ललित एक हुशार मुलगा होता. गांवकरी त्या मुलाचें चातुर्य व हुशारी पाहून पाटलांना म्हणत—“पाटील ! तुमच्या पोर्बी स्वतः ब्रह्मपतीच जन्माला आला आहे.”

एकदां ललित खेळायला म्हणून गेला आणि घरी परत आला नाहीं. त्याचा पुष्कळ शोध केला. पत्ता लागेना.

त्या गांवांत वैमार नांवाचा एक लोहार रहात असे. गांवकऱ्यांची त्याच्यावर फार मनीं असे. कारण त्याच्या एका गुणामुळे गांवकऱ्यांपैकीं दोघांतिघांची एक खेप तरी त्याच्या घरीं होत असे. तो स्वप्नांचा

ठीक ठीक अर्थ सांगे. स्वप्नें विवित्रच असतात पण त्यांचा देखील कांहींतरी अर्थ असतो हे वैमारनें त्यांना दाखवून दिलें होतें. ललित निवून गेलेल्याला तीन वर्षे होऊन गेलीं. पाटील तर मुलाची आशा सोडून स्वस्थ बसले होते. परंतु एकदां रात्रीं झोपल्यावर वैमारच्या स्वप्नांत तो मुलगा आला तो एका पांढऱ्या घोड्यावर बसून आला होता. तो वैमारला म्हणाला—“काका ! मी जूंमकासुराच्या गुहेंत आहे. त्यानें मला आपला दास करून घेतले आहे. आतां मला उबकरच दास्यमुक्ति मिळेल. पण वेळेवर कोणीतरी घेऊन जायला आले पाहिजे. तुम्ही आलांत तर बरें होईल. मी राक्षस पर्वतावर राहातो.”



“अरे बाळ हें तर सगळें स्वप्नच आहे. यावर मी कसा काय विश्वास करूं ?” लोहारानें स्वप्नांतच ललित जवळ शंका केली.

“तर मग ही खरी गोष्ट कीं खोटी हें पटायला ही खूण ठेवून जातो !” ललित म्हणाला. तो थोडा बलवून निघणार त्याच वेळीं त्याच्या तोंडांत थोड्याने एक लाथ मारली. लाथ बरोबर कपाळाला लागली व त्याच धक्क्याने लोहाराची झोप मोडली. लोहाराचा त्या गोष्टीवर विश्वासच बसेना. पण जिथें लाथ लागली होती ती जागा दुखत होती. म्हणून उठून लोहारानें आर-

शांत आपले तोंड पाहिलें तर कपाळावर थोड्याच्या नालेची एक निळी खूण स्पष्ट दिसली. लोहारानें इतर लोकांच्या स्वप्नाचा अर्थ लावून त्यांच्या मनाचें समाधान केले होतें. पण स्वतःच्याच स्वप्नाचा अर्थ त्याला लावतां येईना.

समुद्रकांडापासून थोड्याच अंतरावर एक डोंगर होता डोंगर चढून जाण्यासाठी पायऱ्यापण दिसत होत्या. पण त्या पायऱ्या चढून जाणें माण साळा शक्यच नव्हतें. फार उंच होत्या त्या पायऱ्या. म्हणून त्यांचें नांव राक्षस पायऱ्या असे पडले होतें. पण राक्षसांनीं स्वतःला चढण्यासाठी त्या पायऱ्या बांधल्या होत्या याची कल्पना देखील कोणाला नव्हती. कारण कोणी त्यावर चढून जाणाऱ्या राक्षसाला पाहिलें नव्हतें. किंवदंती बघी होती कीं तो राक्षस त्या पायऱ्या चढून जात असे.

वैमारनें राक्षसाच्या हातांतून ललितचें रक्षण करण्याचें ठरवून रात्री डोंगरावर जाण्याचें मनाचीं ठरविलें. थोडासा काठलोस पडल्यावर तो निघाला.

राक्षसाच्या डोंगराकडे जायला वाट समुद्रांत होती. त्यानें एक दांडकें हातांत

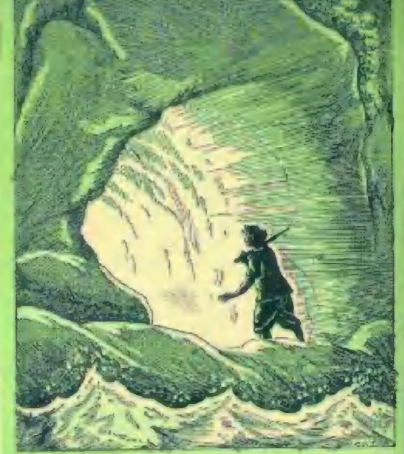
घेतलें आणि एका ओळखीच्या कोळ्याच्या घरीं गेला. त्याला पडलेलें स्वप्न वर्णन करून सांगितलें व म्हणाला—“तुं मला त्या डोंगरावर्यंत पोचव.” कोळी म्हणाला—“अहो का का ! एवढी विनंति करण्याची काय जरूर ! येतो नाच घेऊन !”

त्यादिवशीं लोहारानें कोळ्याच्या घरींच माकर खाडी मंतर दोघे नाच घेऊन निघाले. काळोखी रात्र होती. थोड्या वेळानें नाच राक्षस पायऱ्यांच्या जवळ येऊन पोचली.

येथवर कसें यायचें हें वैमारला माहीत होतें. पण पुढें कसें जायचें आणि काय करायचें हें त्याला माहीत नव्हतें. ऐकून त्याला माहीत होतें कीं गुहेचें तोंड मोठें आहे. तें एक माथाद्वाराच आहे. फक्त रात्री तें उघडतें.

लोहार आपल्या मित्राला म्हणाला—“आपण दोघे स्वप्नांतल्या गोष्टीवर विचार करून येथवर आलों. आपल्याहून वेडा आणखी कोणी असेल का !”

“काका ! तें आतां मला काय माहीत ! विचार करीत तो थोडा वेळ श्वकला. तें तुम्हींच ओळखा !” कोळी म्हणाला. टीक त्याच वेळीं पाण्यांत लूख उजेड पडला. तो उजेड डोंगरांतून येत होता कित्येक बळणें पार करावीं लागलीं.



आणि त्याचा अंधुक प्रकाश डोंगरावर पडला होता. त्या उजेडांतच लोहाराला गुहेचें दार दिसलें. तो काठी खांद्यावर टाकून डोंगर चढूं लागला. तो अगदीं गुहेच्या दाराजवळ जाऊन पोचला. गुहेचें दार त्याला भयंकर दिसलें. मुंडमाळा जागो-जागीं टांगलेल्या होत्या.

आंत पाऊल टाकावें कीं नाहीं, हा “काका ! तें आतां मला काय माहीत ! विचार करीत तो थोडा वेळ श्वकला. तें तुम्हींच ओळखा !” कोळी म्हणाला. टीक त्याच वेळीं पाण्यांत लूख उजेड पडला. तो उजेड डोंगरांतून येत होता कित्येक बळणें पार करावीं लागलीं.



“या गुहेत आपण चाललो आहो खरे, परत कसे येतां येणार? त्यापेक्षा आतांच मागे पाऊल घेतलेले वरें.” असा एक विचार त्याच्या मनांत आला, पण तेवज्यांत पाठीमागून मोठा आवाज झाला. गुहेचे दार बंद झाले असावे असे अनुमान करून तो पुढे निघाला. दूर त्याला एक दिवा दिसला.

लोहार त्या दिवाच्या अनुरोधाने चालू लागला. आतां रस्ता सरळ होता. त्याच खळगे किंवा बळगे वगैरे नव्हती. तो एका मोठ्या दालनांत पोचला. आत छफराळा

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

56 / 80

एक दिवा टांगलेला होता. त्याच्या खाली दिवाच्या उजेडांत एका दगडी टेबलाच्या चारी बाजूला तीन चार राक्षस बसलेले त्याला दिसले. राक्षसच ते. त्यांना पाहतांच लोहाराच्या छातींत धडकीच भरली.

त्या राक्षसांत जरा मोठा व त्या सर्वांचा नायक असा एक राक्षस होता. त्याने कर्कश आवाजांत लोहाराला विचारले—“काय पाहिजे तुला?”

तो आवाज ऐकून लोहार जास्तच घाबरला. तरी हिंमत करून म्हणाला—“ललितला घेऊन जाण्यासाठी आलो आहे! नोकरीचा काळ संपत आला आहे न?”

“कोणी पाठविले तुला?” राक्षसाने त्याला विचारले.

“मीच स्वतः आलों!” लोहार निर्याकपणे म्हणाला.

“तर मग बल! माझ्या नोकरींत तो उभा आहे. त्याला ओळखून तू बोलावून घेऊन जा.” पण तू त्याला ओळखले नाहीस तर मात्र जिवंत परतून जाता येणार नाही!” राक्षसाने त्याला बजावून सांगितले. राक्षस त्याला एका मोठ्या दालनांत घेऊन गेला. त्या दालनांत कित्येक दिवे होते व

पंचवीस ते पन्नास मुले उभी होती. सर्वांची तोडे, उंची वगैरे अगदीं एकसारखी आणि आश्चर्य म्हणजे सर्वांची तोडे ललित-सारखी होती. त्यांत ललितला कसे ओळखायचे?”

“वे ओळखून आपल्या ललितला! कदा एक संघी देतो नी तुला!” राक्षस दरडावून म्हणाला.

लोहाराने सर्व मुलांना न्याहाळून पाहिले. सर्व एकसारखे. काय ओळखणार तो? तो राक्षसाला म्हणाला—“राक्षस राजा! तुझ्या रूपेने तुझे सर्व नोकर पहा, दवा, पाण्याशिवाय कसे संशक आहेत. माझ्या म्हणण्याचा अर्थ असा कीं तुझी त्यांच्यावर फारच कृपा आहे.”

“ते सर्व ठीक आहेत रे! हुशार दिसतोस कीं तू! बभू तुझा हात!” असे म्हणत राक्षसाने हात पुढे केला. तो हात पाहून लोहाराला कांवरें भरले व त्याची नांवडी बटली. त्याने हातापेवजीं आपली काठी पुढे केली. राक्षसाने सुतासारखी ती काठी आपल्या बोटाला गुंडाळली.

ते पाहून सर्व मुले सदसदां हसू लागली. लोहाराने सर्व मुलांकडे पाहिले.



फक्त एकच मुल्मा हंसत नव्हता. लोहार त्याच्याजवळ गेला व त्याच्या खांद्यावर हात ठेवून म्हणाला-“हा पहा आमचा ललित ! खालाच बरोबर घेऊन जाण्यासाठी आलो होतो. राक्षस किती दुष्ट असले तरी ते दिलेले वचन कधीच मोडीत नाहीत हे मी ऐकले आहे.”

लोहाराने एवढे म्हटल्याबरोबर एकदम सर्व दिवे विशले. एकदम दाट काळोख पडला. मोठमोठे दगडे आदळण्याचा आवाज ऐकू येऊ लागला. भूकंपासारखी स्थिति झाली. त्या भयंकर स्थितीत देखील लोहार भ्याला नाही. त्याने ज्या मुलाच्या खांद्यावर हात ठेवला होता त्याला उचलून घेतला. पण त्याला केव्हा घेरी आली हे कळले नाही. तो शुद्धीवर आला तेव्हा गुहेबाहेर तो राक्षस पायऱ्याच्या अगदी वरच्या

पायरीवर तो उभा होता व त्याच्या हातात ललित होता

म्हणजे आपल्याला घेरी आलीच नव्हती तर. या जागी आपल्याला कोणी पोचतं केले हे त्याला कळना. पण जे काम पुरे करण्यासाठी तो एवढा धीर करून आला होता ते पुरे झाल्याबद्दल त्याच्या मनाचे समाधान झाले.

त्याचवेळी सूर्योदय झाला. तो डोंगर उतरून खाली आला. त्याचा मित्र कोळी त्याची वाट पहात बसला होता. नावंत बसून तिचे आपल्या गांवी आले. लोहाराने ललितला त्याच्या बापाकडे पोचते केले. वैमार राक्षसाच्या गुहेतून ललितला कसा सोडवून घेऊन आला त्याची गोष्ट मोठ्या अभिमानाने त्या गांवचे गांवकरी आजपर्यंत सांगत आहेत.



हनुमानाने शिशुपा (शिसवी) च्या झाडावर चढून चारी वाजूस पाहिले. रावणाची ती सुंदर बाय त्याला नंदनवनाप्रमाणे सुंदर भासली. त्या बागेत सुंदर तऱ्हेने लावलेल्या कताबेळीच्या रंगीबेरंगी फुलांनी आणि नाचा तऱ्हेच्या फळांनी लादलेली झाडे फारच शोभून दिसत होती. मधून मधून कमळांनी भरलेल्या पुष्करणी आणि त्यांच्या भोंवताली असलेले कतारुंज चित्ताकर्षक होते. त्या बागेत अशोकाची झाडे जास्त असल्याने त्या बागेचे नाव 'अशोक वाटिका' पडले होते. नावाप्रमाणे खरोखरच ती वाटिका शोक हरण करणारी होती.

वाटिकेच्या एक बाजूला मारुतीला एक पांढरा शुभ्र डेच बांडव दिसला. त्यात सोनेरी चबुतरे असून वर चढण्यासाठी मोठ्याने मढविलेल्या पायऱ्या होत्या. त्या मांडवात त्याला एक स्त्री बसलेली दिसली. ती आपल्या दुःखाने अतिशय क्षीण झाली होती आणि बारंवार दुःखाने उसासे सोडीत होती. तिच्या भोंवती राक्षशिणींचा पाहारा असल्याने तिची दशा अगदीच केविलबाणी दिसत होती. तिने आपल्या केसांची वेणी घातलेली होती. तिच्या अंगावर अलंकार वगैरे काहीच नव्हते. लुगडे, तेंडि मळकेंच होते.



रामाची भेट होण्यापूर्वी ऋष्यपूरक पर्वतावर वानर राज सुग्रीव याच्यासह कांहीं वानर बसले होते. अर्थातच मारुतीपण त्या वेळीं बरोबर होतांच. तेव्हां त्यांना आकाशांतून एक राक्षस एका स्त्रीला पळवून लेत असलेला दिसला. त्या स्त्रीने आपले दागिने खाली टाकले होते. पुढे तीच सीता होती व तो राक्षस रावण होता, हें कळलें.

रावण एक स्त्रीला पळवून नेत असतांना त्याने पाहिलेली ती स्त्री अगदीं अशीच होती. तिचा चेहेरा, केल, सौंदर्य सर्व कांहीं

तसेंच दिसलें. त्यावरून ही सीता असावी असा अंदाज मारुतीने लावला.

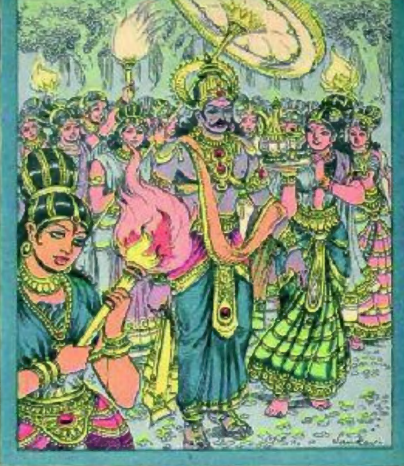
मारुतीने आणखी एक गोष्ट पाहिली. त्या स्त्रीने कांहीं दागिने काढून तेथील एका वृक्षाच्या फांदीला अडकवून ठेवले होते. खुणेसाठीं म्हणून जे दागिने रामानें मारुती-जवळ दिले होते तेमके तेच दागिने त्यांत बगळून बाकी सर्व होते. ब्रावरून ती सीताच असली पाहिजे खाची साक्ष पटायला वेळ लागला नाहीं.

तिला पाहतांच त्याच्या मनांत विचार आला कीं हीच राजा जनकाची लाडकी मुलगी, राजा दशरथाची मोठी सुत आणि श्रीरामचंद्राची पत्नी सीता असणार. हिच्या रक्षणासाठीं रामानें किती राक्षसांना मारलें, हिच्यासाठींच वालीला मारलें, एवढेंच नव्हे तर तो तिन्ही लोक पालथे घालण्यास तयार झाला आहे. हिच्यासाठीं मी एवढा मोठा समुद्र पार करून आलों. हिला या स्थितींत पाहून मला एवढे दुःख होत आहे तर रामाला किती होत असेल !

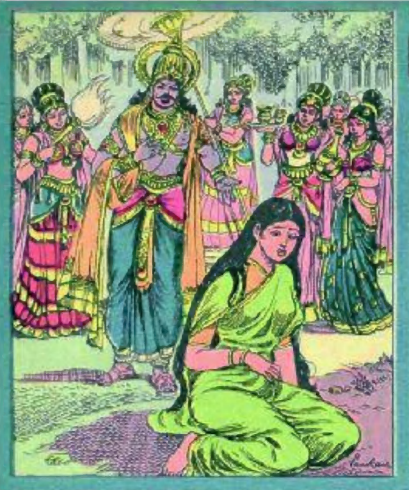
रात्र उलटून गेली होती. पहाट झाल्याने निकडे तिकडे मंत्रबोष सुरू होता. त्याच प्रमाणे वेदपाठ ऐकूं येत होता. मंगलवाशांनीं

नगरी दुसडुसून गेली होती. ह्या सर्व मंगल घोषानें रावण जागा झाला. उठताच त्याला सीतेची आठवण झाली. तो सर्व प्रकारें शृंगार करून अशोकवाटिकेकडे निघाला. बरोबर शंभर दासी होत्या. कांहींच्या हातांत सोन्याच्या समया होत्या, कांहींच्या हातांत चवऱ्या, मोर्चेळ व पंखे होते. कांहीं जणी आभूषणांचे थाल घेऊन चालल्या होत्या. एकीनें रावणाच्या डोक्यावर छत्र धरलें होतें व एकीच्या हातांत रत्नजटित मद्यपात्र होतें.

रावण अशोकवाटिकेच्या जवळ आला. त्याला जवळून पाहतां यावें म्हणून मारुती खालच्या फांदीवर येऊन बसला. सीता भयानें थरथर कांपत होती. तिला पाहून रावण म्हणाला—“व्यर्थ आपल्याला कां शिणवितेस ! तारुण्य फिरफिरून येत नसतें. तें आहे तोपर्यंत त्याचा मनसोक्त उपभोग घ्यावा. तुझ्या सौंदर्यानें मी मुग्ध झालों आहे. तुझ्या प्रेमासाठीं मी हा हात पुढें पसरला आहे. त्याचा स्वीकार कर. आनंदानें माझा हात धर मी तुला माझी पट्टराणी करीन. पृथ्वीचें राज्य तुझ्या पायावर नाहीं. लक्षांत ठेव. अग, तूं ह्या अशा मलीन घालीन.” तूं जन्मभर सुखांत राहशील. ज्या वेधांत तुझां किती सुंदर दिसते आहेस ! रामासाठीं तूं एवढें दुःख करीत आहेस, तर मग तूं ही वलामूर्खणें घाल म्हणजे तुझ्या



ज्याला भावानें सिंहासनावरून खाली ओढून जंगलांत हांकलून दिला आहे, आणि जो जंगलांत वणवण भटकत आहे तो अजूनपर्यंत जिवंत तरी असेल काय ! तुला पुन्हां त्याचें दर्शन घडणें शक्य नाहीं. हिरण्यकश्यपूच्या बायकोला इंद्रानें पळवून नेलें असतां हिरण्यकश्यपूनें नारदाकडून तिला परत बोलावून घेतलें. पण त्या रामानें कितीहि विनवण्या केल्या तरी मी तुला त्याच्या स्वाधीन करणार करीन. पृथ्वीचें राज्य तुझ्या पायावर नाहीं. लक्षांत ठेव. अग, तूं ह्या अशा मलीन घालीन.” तूं जन्मभर सुखांत राहशील. ज्या वेधांत तुझां किती सुंदर दिसते आहेस ! रामासाठीं तूं एवढें दुःख करीत आहेस, तर मग तूं ही वलामूर्खणें घाल म्हणजे तुझ्या



रूपाचें हें तेज जास्त चमकू लागेल. ऊठ, मंगलस्तान कर आणि राजाच्या राणीला शोभेल अशी राहा. माझी पट्टराणी हो."

रावणाचें बोलणें ऐकून सीता संतापानें लाल झाली. जवळच पडलेली गवताची काडी मधें ठेवून ती म्हणाली—"चांडाळा, तुला मोक्ष जितका दुर्लभ आहे तितकीच मी सुद्धा दुर्लभ आहे. मी एका पुरुषाची पत्नी आहे, पतिव्रता आहे. तुला तो कितीहि अयोग्य वाटला तरी तोंच मला प्रिय आहे. तुझ्या ह्या मातीमोलाच्या वैभवाची मला इच्छा नाही. ती तुझी तुलाच

लखलाभो. नीचा, मूढा, तुझ्या ह्या कामानें तूं, आपलें, आपल्या कुटुंबाचें, आपल्या कुळाचें, आपल्या राज्याचें नुकसान करून घेत आहेस. तुजें सर्वस्व नष्ट होणार आहे. अजून जागा हो. जर तुला स्वतःच्या हिताची इच्छा असेल तर तूं बऱ्या बोलानें मला माझ्या पतीच्या स्वाधीन कर. तो महा पुरुष तुला क्षमा करील.

"तूं आपल्या पराक्रमाचा किंवा वैभवाचा गर्व करू नकोस. रामा लक्ष्मणांनी तुला चांगलें ओळखलें आहे. ते तुझा नाश केल्यावाचून राहणार नाहीत. तुला आपल्या बळाचा एवढा अभिमान आहे तर त्यांच्या पश्चात् कशाला मला चोरून पळवून आण-लीस? त्यांच्याशी युद्ध कां नाही केलेंस? त्यांच्या समोर तूं माझ्याकडे नुसतें वक्रदृष्टीनें दिलें असतेंस तरी तुझी धडगत नव्हती. रामलक्ष्मण तुझा नाश केल्याशिवाय स्वस्थ बसणार नाहीत. उगाच त्यांच्याशीं वैर मांडून सर्वस्वीं बुडूं नकोस."

सीतेच्या बोलण्यानें चिडून जाऊन तो तिला म्हणाला—"तूं माझा अपमान करून घोर अपराध करीत आहेस. वास्तविक मला इच्छा नाही. ती तुझी तुलाच ह्या तुझ्या अपराधाबद्दल तुला मृत्युदंडच

शेग्य आहे. परंतु मी तुझ्यावर दया करून तुला आर्चाच ती शिक्षा करीत नाहीं. अजून दोन महिन्यांचा अवधि आहे. तोपर्यंत विचार कर. नीट विचार करून स्वखुशीनें माझा हात धर. माझी राणी हो. नाहीतर मी तुला उभी चिरून कच्ची खाऊन टाकीन. तूं सुद्धा ही गोष्ट पक्की लक्षांत ठेव."

त्यानंतर रावणानें पाहारा करणाऱ्या राक्षशिर्षांना ताकीत दिली कीं सीतेला भय दाखवून किंवा अन्य प्रकारें सीतेचें मन माझ्याकडे वळविण्याचा प्रयत्न करा नाहीतर सीतेबरोबर तुम्हांला देखील ठार करीन.

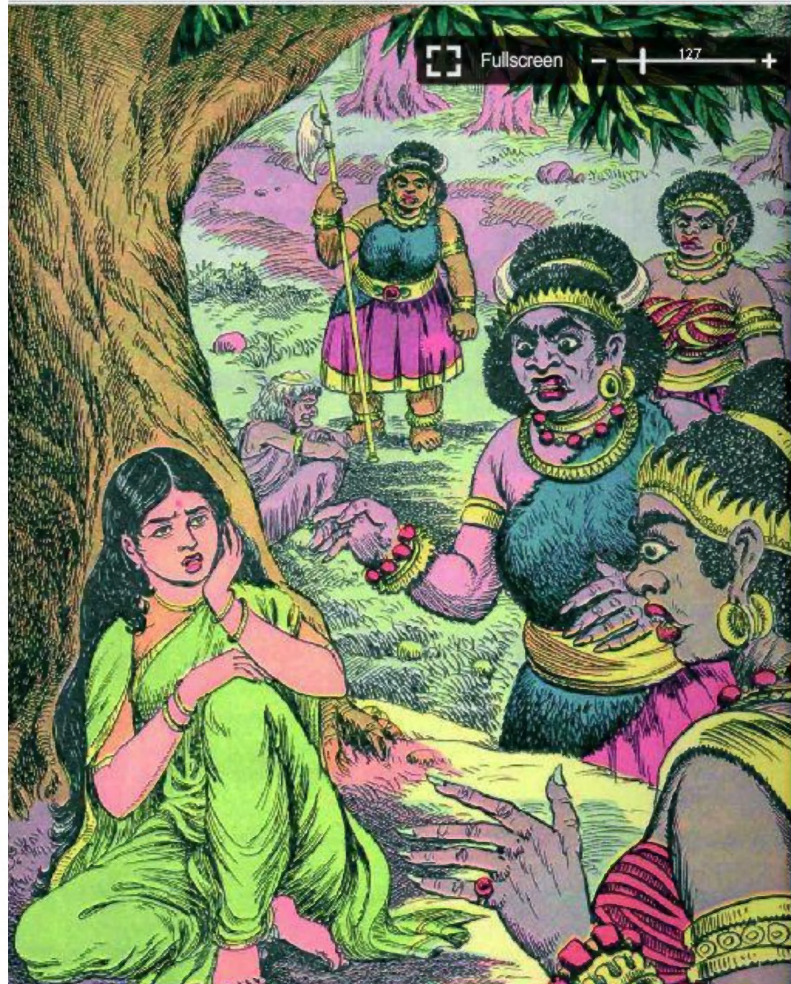
रावणाबरोबर आलेल्या गंधर्व स्त्रियांनीं सीतेबद्दल आपली सद्गानुमति व्यक्त केली. रावण परत जात असतां त्याच्या एका बायकोनें त्याला आळिगन करून म्हटलें— "कशाला उगाच तिच्या मार्गे लागतां? तिचें दैवच खोंटे. नाही तिच्या नशीबीं सुस त्याला ती तरी काय करणार?" असें म्हणून तिनें हंसून रावणाकडे पाहिलें. रावण स्मित करून स्त्रियांच्या धोळक्यांत आपल्या प्रासादाकडे निघून गेला.

रावणाच्या आज्ञेनें राक्षशिर्षांनीं सीतेचें मन वळवण्याचा खूप प्रयत्न केला. त्यासाठीं



त्यांनीं साम, दाम, दंड, मेद आदि सर्वे उपाय योजिले. पण सीता जरा सुद्धा आपल्या निश्चयापासून ढळली नाही. मग सीतेला भय वाटावें म्हणून त्या आपसांत बोळें लागल्या. एक म्हणाली—"जर हिनें रावणाचे ऐकलें नाही तर आपण हिचे बारीक बारीक तुकडे करून खाऊन टाकूया." दुसरी—"हो, अगदीं मर्यात बुडवून खाऊं या." तिसरी—"छे! छे!! असें नाही, एकेक अंग तोडून खाऊं म्हणजे बरें."

त्यांच्या ह्या अशा बोलण्याची सीतेला शिसारी आली आणि भय देखील वाटलें.



ती तेथून उठून दूर एका अशोक वृक्षाच्या खाली विचार करीत उभी राहिली. रावण म्हणतो तसे खरोखरच रामलक्ष्मण मरून गेले की काय? कां रावणानेच त्यांना मारून टाकिले? पण हे कसे शक्य असेल? कदाचित त्यांनी विरक्त आणि निराश होऊन संन्यास तर घेतला नसेल? राक्षशिणींनी पुन्हा तिला वेरलें व त्रास देऊ लागल्या.

तेवळ्यांत त्रिजटा नावांची राक्षसीण तेथे आली आणि म्हणाली—“सीतेला कांहीं बोळ नका बरे! मोठा अनर्थ ओढवेल. मला आतां एक फार भयंकर स्वप्न पडलें. सांगतें तुन्हांला, ऐका. राम श्वेतवस्त्र परिधान करून पांढऱ्या फुलांची माळ गळ्यांत घालून पांढऱ्या स्वच्छ हस्तीदंती पालखींत बसून लक्ष्मणाला बरोबर घेऊन आकाश मार्गानें लंकेत आला. त्याच्या पांढऱ्या पालखीला हजार पांढरे हंस उचलून आणीत होते आणि ही सीता पांढरे शुभ्र डुगडें नेसून समुद्राच्या मध्यमार्गी असलेल्या श्वेत पर्वतावर उभी होती आणि राम लक्ष्मण चार दातांच्या हत्तीवर बसून सर्व लंका नगरीभर हिंडले. राम श्वेत पर्वतावर आल्याबरोबर सीतादेखील त्याच्यावर चढून बसली. ती जेव्हां रामाच्या मांडीवरून उठली,



तेव्हां जणू कांहीं तिनें सूर्यचंद्रच हाताला धरले आहेत असें दिसलें. नंतर मी रामाला आठ बैलांच्या रथांतून जात असतांना पाहिलें. इतक्यांत सीता पुष्पक विमानांत बसून उत्तरेकडे जात असलेली दिसली. विमानांत रामलक्ष्मणहि होते. तेवळ्यांत रावण दिसला. त्याच्या अंगावर लाल कपडे होते. गळ्यांत लाल आसवंदीच्या आणि कण्हेरीच्या फुलांच्या माळा होत्या. अंगावर तेल ओतलेलें होतें आणि तो दारू पिऊन क्षिप्त पडलेला मला दिसला. मधेंच रावण बसली. ती जेव्हां रामाच्या मांडीवरून उठली, पुष्पक विमानांतून खाली पडत असलेला पण

मला दिसला आणि काय सांगू ? विचित्रच एक एक ! काय याचे अकाल विक्राळ रूप. लाल कपडे घातलेला, लाल फुलें घेतलेला, अंगाला रक्तचंदन फांसलेला, दांत विचकून हुंसत असलेला रावण एका मुंडन केलेल्या काळें लुगडें नेसलेल्या बाईला उचलून वेऊन हांसत खिदळत गाढवाच्या रथांत वसून जात असलेला मला दितला. तो दक्षिणेकडे चालला होता. वाटेंतच तो रथांतून पडला. तसाच उठून फरकटत जातांना वाटेंत एका चिल्लाच्या डबक्यांत पडला आणि बुडून गेला. कुम्भकर्णाची पण तीच स्थिति झालेली दिसली. रावणाचा मुलगा ही तसाच दिसला. नंतर मेघ गर्जनेचा मोठा आवाज झाला. मी डोळे मिटले. झोपेंतच मला दिसलें कीं रावण डुकरावर बसलेला आहे. इंद्रजीत मगरीवर बसलेला आहे व

कुम्भकर्ण उंटावर बसला आहे आणि हे तिचे भरथांव दक्षिणेकडे चालले आहेत. इतक्यांत प्रलय शाल्यासारखें वाटलें. गोपुरें पडलीं, तोरणें ओघळलीं आणि बिजेच्या कडकडार्तांत लंका समुद्रांत बुडून गेली. त्याच्यांतच लंका जळून जात असलेल्या ज्वाळा दिसल्या. त्या पाहतांच मी एकदम जागी झालें. थोडा वेळ माझ्या तोंडून शब्द फुटेना. क्षणभरानें मी सावध झालें. तेव्हां मला कळलें कीं मी पाहिलें तें सारें स्वप्न होतें. काहीं असो मला मात्र भीति वाटली. हें सर्व पाहून मला वाटलें तें मी तुम्हांला सांगतें आहे. तुम्हीं सीतेला काहीं त्रास देऊ नका. नाहींतर खरोखरच आपल्यावर संकट येईल.”

तें बृच ऐकून सर्व राक्षसिणींना दहशतच बसली.



जगातील आश्चर्य :

२६. फूजीसान्

फूजीसाना नांवाचें एक पर्वत शिखर जपान देशांत सर्वांत जास्त उंच आहे (१२,३६५ फूट). हा एक ज्वालामुखी आहे. २०० वर्षांपूर्वी हा फुटला आणि राखेच्या ६ इंच जाडीच्या धराखाली सारें टोकियो नगर झांकून गेलें. याचा केंटर २००० फूट आहे. जपानी लोक त्याची पूजा करतात.

